WOMANHATTAN

Un film de Seb Farges

A film by Seb Farges

Novanima productions

Contact distribution :
contact@novanima.com

Fiche technique

Documentaire de création

Durée : 59 min

Titre anglais : Womanhattan

Support Tournage : HD 16 : 9 Couleur

Support de diffusion : HD 16 : 9 Couleur

Son : Stéréo

Année copyright : 2018

N° de VISA : en cours

Langue de la VO : Français

Sous-titrage : Anglais

Bande annonce : https://vimeo.com/31303587

Mention légale images libres de droits :

Novanima Productions

Supports de diffusion : DCP, Blu ray, DVD, numérique HD

Editeur DVD non commercial : Novanima productions

N° distributeur : 27 45

Thématiques du film : Arts et culture

Description du contenu du film : essai, découverte, voyage, amour, New York, Manhattan, Bordeaux, Brive-La-Guaillarde, technologie, temps

N° ISAN : 0000-0004-C975-0000-L-0000-0000-B

Partenaires :

Région Nouvelle Aquitaine et ALCA

Production déléguée / distribution

Novanima productions

contact@novanima.com

Site internet : www.novanima.fr

Résumé court

Cinq amoureuses sur une période de vingt ans ont accompagné à New York, Seb, le réalisateur du film. Cet essai cinématographique interroge, à partir de ses images d'archives, la place de cette mégapole dans sa relation à ses petites amies.

Résumé long

Depuis plus de 20 ans, au fil de nombreux voyages de Bordeaux vers New-York, dans le quartier de Manhattan qui le fascine, Seb Farges filme son quotidien avec les femmes de sa vie, testant chaque fois de nouveaux matériels de prise de vue, du super8 jusqu'au numérique. Entre documentaire, autofiction et film d'art vidéo, Womanhattan est un mélange "d'obsessions technologiques", d'histoires d'amours vécues et filmées. Un film à la première personne, tendre, humoristique, où l'enfance a aussi sa place, et dont l'audace formelle annule le risque narcissique. Tout y mouvant, émouvant, en mouvement. Womanhattan est un carnet de voyage des émotions labiles, un kaléidoscope intimiste qui interroge cette pratique généralisée de vidéo personnelle, nouveau langage, nouvelle forme de communication. Ainsi nos écrans nomades, devenus le prolongement naturel de notre vie quotidienne. L'universel des relations humaines à l'ère du numérique et l'obsession de l'auteur de fixer le moment pour toujours.

Note d'intention du réalisateur

New York occupe le champ de mes expérimentations cinématographiques depuis ces vingt dernières années. *Womanhattan* est un film documentaire hybride. Il est la synthèse de mes recherches formelles, introspections, de mes souvenirs amoureux et de mes obsessions technologiques. En effet, ces vingt dernières années de diarisme vidéo où je filme ma vie quotidienne à Bordeaux, Brive-La Gaillarde ou en voyage à New York m'ont amené à mettre en ligne mes films personnels sur le site vimeo.com. Ces posts vidéo en ligne sont suivis à l'heure actuelle par six millions de personnes en France comme à l'étranger. Je partage sur ce site mes impressions visuelles sur ces deux villes, mes réflexions sur les dernières évolutions technologiques en matière de photo caméscope et d'objectifs de caméra. J'accompagne en quelque sorte depuis vingt ans la révolution numérique 2.0. Nos écrans nomades sont devenus le prolongement naturel de notre vie quotidienne sans que nous y prêtions attention. Aujourd'hui, je souhaite interroger cette pratique généralisée du post en ligne de vidéo personnelle. Elle est en quelque sorte un nouveau langage, une nouvelle forme de communication que j'ai choisi de faire mienne depuis longtemps. Mon film choisit pour décor principal la ville de New York (avec vingt ans d'archives avant et après Nine Eleven) et la ville de Bordeaux, parce que beaucoup de mes vidéos s'y déroulent.

En tant que cinéaste, paradoxalement, j'ai très peu de photos de mon enfance, et j'ai ressenti à la fin de mon adolescence l'urgence de « fixer » mes premiers émois amoureux. C'est à mes dix-sept ans que mon père m'a offert un premier appareil photo compact argentique, et, en parallèle, la vidéo grand public se démocratisait et c'est ainsi que j'ai commencé à filmer avec les tout premiers caméscopes VHS les femmes de ma vie. Mon premier film fut un vidéo clip improvisé sur Sarah Z., avec la musique du groupe New Yorkais Sonic Youth. J'ai aussi acheté une caméra film Super 8 et depuis le début des années 90, j'ai commencé à archiver mes souvenirs de mes diverses histoires d'amour dans divers formats et médiums : sons seuls, vidéo standard, film de cinéma et vidéo haute définition. VHS, HI8, S-VHS, Super 8, photographies issues d'appareils photo argentiques puis numériques, appareil Reflex, Lomo (l'Instagram en version argentique), puis la vidéo haute définition avec le HDV et enfin les

Photos camescopes.

Vingt ans ont passé et j'ai accompagné toutes ces évolutions technologiques. J'ai toujours été fasciné par la ville de New York. Je commençais dès le lycée en section Arts Plastiques à la peindre et à faire des collages de ses gratte-ciels et de ses néons. C'est en 1992, aussitôt après mon baccalauréat, que je pris la décision d'y partir, en compagnie de ma petite amie de l'époque, Cécile R. C'était l'époque où Manhattan finissait sa métamorphose, sortant de cette période morne des années 70-80. Des traces de ces décennies passées peuvent encore être trouvées dans East Village, mon quartier préféré de Manhattan. J'ai recueilli des images de ses habitants, et eu la chance de vivre et de filmer les derniers jours du CBGB'S, le fameux café-concert où les artistes New Yorkais tels que Patti Smith, Sonic Youth et Suicide ont commencé leur carrière. A Bordeaux, je captais aussi les derniers concerts du Jimmy. *Womanhattan* est un mélange entre divers formats, entre le documentaire, l'autofiction, et le film d'art vidéo ; un film sur toutes les histoires d'amour~~s~~ que j'ai vécu et filmé depuis plus de vingt ans, lors de mes nombreux voyages à New York avec mes petites amies, Marion L., Christine V. la mère de ma fille, ma dernière ex compagne Sarah B., et avec Sarah Z., mon premier amour. Ces films sont l'expression visuelle de mon introspection, combinant mes réflexions à travers mes archives personnelles commençant dès mon enfance, jusqu'à mon travail filmique actuel en vidéo sur photo caméscope. L'axe d'écriture du film sera les six différents appareils de prises de vues que j'ai utilisé entre 1992 et 2013 et je souhaite construire mon film autour des six séjours que j'ai effectués dans la ville sur cette période.

Chaque séjour est une séquence qui me permet d'articuler la narration du film. Ils évoqueront les femmes de ma vie ou amies, ma fille Nina, ma relation au temps, à la technologie et utiliseront un choix restreint de quartiers de New York comme décor pour raconter une histoire que je souhaite universelle.

Bio - filmographie Seb Farges

Réalisateur, directeur de la photographie et monteur, après avoir commencé dans les arts plastiques, c'est par un besoin de fixer l'instant que je me dirige vers la photographie, puis vers la vidéo grand public au début des années 90.

De par ma sensibilité plasticienne, je m'oriente vers l'utilisation du super 8 et au printemps 2009, je m'intéresse de très près au développement de la vidéo intégrée dans les appareils photos type reflex ou système micro 4/3. La possibilité de filmer avec des objectifs peu encombrants ("la caméra stylo"), légers et très lumineux, me permet de travailler sur une esthétique qui s'éloigne de la vidéo pour rejoindre celle de mes premiers amours : le super 8, la photographie et le cinéma. Je réalise de nombreux objets filmiques, et me spécialise depuis 4 ans dans la prise de vue en cinémascope.

Filmographie

. Womanhattan, documentaire de création (Novanima Productions) –Archidoc 2012 / Aide à la mobilité internationale région Aquitaine 2012 / Festival l'œil Lucide 2012 / Oraux Blancs FIPA 2012

. Chahuts, Attention Travaux ! long-métrage documentaire sur l'évolution du quartier Saint-Michel, diff. cinéma Utopia 06/2016

. Lamb : Behind The Scene, making-of du long métrage Lamb, sélection Un Certain Regard, festival de Cannes 2015 (Gloria Films et Dublin Films)

. L'Adieu Au Fleuve, essai filmique pour l'exposition photo itinérante de C. Dabitch et C. Goussard (2016)

. Arthur H, teaser pour son nouvel album (2015) « Soleil dedans »

. Les Nubians, Princesses Rebelles, réalisation d'un documentaire de 52 mn (2008)

. Les Nubians, tournée en Haïti, 26 mn sur la tournée des Nubians (mai 2007)

. Jamie Cullum, visuels pour sa tournée européenne de 2007

. Ali Jo, film documentaire de 26 mn sur une comédie musicale avec Les Nubians au Grand Théâtre de Bordeaux (Avril 2007)

. Le bout du tunnel n'est pas loin, making off du court-métrage Tunnel (Franck Morand), 1999-2005

. Caire off, making off du court-métrage Le Sommeil d'Anna Caire (Raphaëlle Rio), juin 2003

. Le Festival au Village (52') (Brioux-sur-Boutonne, 07/96) / Le Festival Musicalarue, 26 mn, (Luxey, août 1994 et 95)

Press release

Womanhattan Creative Documentary / 59' / Color / Stereo / English subtiles

About the film :

New York is the scope of my film experiments over the past twenty years.

Womanhattan is a hybrid documentary.

It is the synthesis of my formal research, insights, memories of my love and my technological obsessions. New York city symphony love. For 20 years (1993-2013), I got used to go with my girlfriends in New York, and film them on location in this magical city ... I want to share this movie experience and bring the viewer in a past incredibly présent, embody the presence of my friends and dive into the heart of New York, of these urban landscapes of the past 20 years.

About Seb Farges :

Videographer, I regularly publishes on the internet movies and my blog:

vimeo.com / sebfarges

It was visited by far more than 8 million users in France and abroad.

I put my online personal films. I share on this website my visual impressions of these two cities, my thoughts on the latest technological developments in cameras & camcorders and camera lenses.

I accompany somehow 21 years this passage of the analogue to the digital revolution 2.0. Womanhattan received the support of the Aquitaine Region and joined the writing workshop Archidoc (Archive and documentation) of the Fémis.

About Novanima :

Novanima is a leading film and television production designed to produce documentary films created and is hosted by Marc FAYE working in this sector since twelve years. Novanima highlights the original treatments of its films by allowing all genres. Novanima is a member of the European Documentary Network (EDN), the AFCA (French Association of Cinema Animation), Procirep Angoa, of APC2A (Association of Producers in Aquitaine) and accompanies his films on various television channels, festivals and film markets in France and abroad.

www.novanima.fr

Novanima est une société de production cinématographique et audiovisuelle ayant pour objet de produire des dessins animés et des films documentaires de création. Cette société est animée par Marc Faye qui travaille dans ce secteur depuis vingt ans. Novanima met en avant les traitements originaux des films qu'elle propose en s'autorisant tous les genres. Novanima est membre de l'Académie des César, de la SCAM, membre fondateur de Nous sommes le documentaire, de la Peña (l'association des producteurs en Région Nouvelle Aquitaine), adhérent de l'Afca, d'Unifrance, de la Procirep Angoa, et de European Documentary Network (EDN) et accompagne ses films sur différentes chaînes de télévision, festivals et marchés du film en France et à l'International.

Le catalogue complet et les extraits des films sont disponibles sur www.novanima.fr

Contact distribution :
contact@novanima.com