alter ego production

Novanima productions

En coproduction avec Alter Ego production
avec le soutien de la Région Aquitaine, de l'Agence Ecla,
de la Région Centre, de l'agence CICLIC et du CNC

Un film de Matthieu Bareyre

Contact distribution : info@alterego-prod.com

Novanima productions
30, rue des Mobiles 24000 Périgueux – France
Tel : +33 (0)5.53.35.20.12 Fax : +33 (0)8.71.76.38.40 E mail : contact@novanima.com
S.A.R.L : capital de 8 000 € R.C.S : 492 012 380 BERGERAC TVA : FR 83 492 012 380 Code NAF : 5911 C

Nocturnes

Documentaire de création / 48min / 2015

Un film écrit et réalisé par
Matthieu Bareyre

Image **Amine Berrada**
Ingénieur du son **Tristan Pontécaille**
Matthieu Bareyre
Musique **Purcell**
Montage **Matthieu Vassiliev**

Mixage **Xavier Thibault, Daniel Burckardt**
Etalonnage **Amine Berrada**
Producteur exécutif **Cécile Lestrade**
Assistante de production **Elise Hug**
Une coproduction **Alter Ego Productions / Novanima Productions**
Produit par **Cécile Lestrade et Marc Faye**

Avec la participation
du CNC Centre National du cinéma et de l'image animée /
de la Région Aquitaine / de l'Agence Ecla
de la Région Centre / de l'Agence Ciclic
Visa N° 139746

RÉSUMÉ

Une plongée dans les nocturnes de l'hippodrome de Vincennes, lieu à peu à peu déserté qu'un groupe de jeunes joueurs transforme chaque soir en royaume. Dans ce monde d'échos et d'écrans, filmer pendant des mois leurs calculs, leurs corps et leurs cris : capter leur force.

SYNOPSIS

Nocturnes de l'hippodrome de Vincennes : une plongée dans un lieu déserté qui contient certains soirs moins d'hommes que d'écrans.
Scrutant les images, Kader, turfiste, accompagné de sa petite amie, vit furieusement la succession cyclique des courses.
Jusqu'à ce que cette mécanique addictive bascule dans l'envers de l'obsession, dans ces zones invisibles où cameramen, speakers et journalistes travaillent et mettent en scène cette bizarrerie déshumanisée d'un spectacle sans spectateurs.

Novanima productions
30, rue des Mobiles 24000 Périgueux – France
Tel : +33 (0)5.53.35.20.12 Fax : +33 (0)8.71.76.38.40 E mail : contact@novanima.com
S.A.R.L : capital de 8 000 € R.C.S : 492 012 380 BERGERAC TVA : FR 83 492 012 380 Code NAF : 5911 C

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Depuis mes premiers repérages, je rêve ce film comme une immersion dans la solitude de quelques personnes au milieu d'un vaste volume irréel, l'hippodrome de Vincennes, espace technologique fait de nuit, d'images et de reflets. Car on ne sait plus trop où est la réalité à Vincennes. Du fait de la délocalisation des paris sur internet, ce lieu mythique contient aujourd'hui moins d'hommes que d'écrans. Le joyeux hippodrome où les différentes couches sociales se retrouvaient dans leurs plus beaux apparats pour faire l'expérience commune d'une vitesse, le Vincennes des bérets et des chapeaux, n'existe plus que dans certaines peintures de Degas ou Manet.

Pourquoi se déplacer à Vincennes si l'on peut parier en tapotant sur un smartphone ? Et pour les derniers présents sur place, pourquoi regarder en vrai la course de loin quand les écrans affichent simultanément, avec une précision inégalable pour l'œil humain, gros plans d'un côté et statistiques de l'autre ? Pourquoi acheter des billets à une guichetière quand une machine peut remplir plus rapidement la même fonction en silence ? Mon point de vue est simple : dans cet hippodrome, comme dans les cafés, les kebabs et les foyers, les écrans, parce qu'ils aspirent nos regards, attaquent le lien affectif et social. Et sans être aucunement la cause première de l'addiction, ils l'intensifient immanquablement en réduisant un peu plus les échanges entre joueurs.

Si Vincennes n'est pas le seul lieu où l'écran est omniprésent, il est le seul, à ma connaissance, où s'installe ce phénomène déshumanisé d'un spectacle sans spectateurs. Dans Nocturnes, il fera nuit (tout sera tourné durant les fameux « nocturnes » de Vincennes) et tout nous semblera très irréel : les résonances des cris des derniers joueurs dans le hall désolé ; le sol lunaire de la piste ; le cliquetis de câbles qui rappelle un port à l'abandon ; les passages éclairs des manteaux des jockeys aux couleurs gueulardes au milieu d'une nuit éclairée par de puissants projecteurs. Et partout autour de ces giclées fauvistes qui ont éclaboussé mon regard, l'image télévisuelle règne, sans partage.

Filmer Vincennes aujourd'hui, c'est donc filmer le lieu-Narcisse qu'il est devenu, ce vaisseau monumental au look 80's démodé, plus occupé à fabriquer indéfiniment des images de lui-même qu'à produire un événement collectif. Je ne parle pas seulement du plus grand écran d'hippodrome d'Europe, siégeant au milieu du terre-plein tel un roi au cœur de son royaume. Je veux parler ici de la centaine d'écrans installés par séries de

deux ou de quatre depuis le milieu des années 2000 et de tout le dispositif déployé pour en alimenter les surfaces. Les turfistes le savent et en parlent volontiers : ce qui fait battre aujourd'hui le cœur de Vincennes, c'est une chaîne de télévision nommée Équidia. Sur place, on ne voit et on n'entend qu'elle : ses écrans bien sûr, mais aussi ses caméras, ses journalistes, ses guérites, ses speakers, ses publicités, etc.

Et dans ce grand fabriquant d'images aux dimensions monumentales, j'ai rencontré des personnes. Depuis 6 mois, ils sont les foyers de mon énergie.

Il s'agit de Kader, 29 ans, accompagné de Céline, sa petite amie. Kader n'en finit pas de se passionner pour un jeu qui l'isole toujours un peu plus depuis 15 ans. Chaque soirée, ils retrouvent dans le hall, exactement à la même table, quelques parieurs qui font parti des derniers à faire le déplacement. Entre les chaises retournées du hall inoccupé, ils se confectionnent chaque soir, bien en face des écrans, comme une loge privée qu'ils occupent quatre heures durant, s'appropriant l'espace en s'y préparant des sandwichs sur place, buvant et fumant sous le regard indifférent des vigiles. Quand ils ne parient pas, ils commentent à voix haute, sans communiquer vraiment entre eux, le défilé des statistiques sur les écrans. Ou comment être seuls à plusieurs.

Assis devant la ribambelle d'écrans suspendus, ils forment une petite bande où chacun a son rôle : il y a Safir, le plus ancien, le plus bavard aussi, respecté pour ses conseils et ses calculs, fournissant souvent des explications en cas de perte. Il y a Mehdi aussi, un nouveau venu discret au regard doux et triste. Et surtout, il y a Kader, versatile, tantôt obsessionnel imperturbable, le regard plongé, comme en une stase sérieuse et angoissée, dans des colonnes virtuelles de chiffres, tantôt pitre très attachant jouant de son image d'amuseur, adorable vantard passé maître en argot de turfiste. Sa bonne humeur et ses blagues, lorsqu'il perd sa mise, se change d'un coup en furie ténébreuse, en violente décharge pulsionnelle. De Céline, Kader et ses collègues, je ne ferai pas d'interviews ; on ne les verra jamais commenter à distance la situation de l'hippodrome. Ce que je veux, c'est m'immerger dans leurs habitudes, capter l'ambivalence de comportements imprévisibles alternant franches rigolades et poignants esseulements ; c'est donner à entendre aussi ce langage privé qu'ils se sont inventés qui mêle l'insulte à la vanne, la plainte aux fiers racontars ; c'est enfin réinscrire fortement ces énergies brutes dans un

Novanima productions
30, rue des Mobiles 24000 Périgueux – France
Tel : +33 (0)5.53.35.20.12 Fax : +33 (0)8.71.76.38.40 E mail : contact@novanima.com
S.A.R.L : capital de 8 000 € R.C.S : 492 012 380 BERGERAC TVA : FR 83 492 012 380 Code NAF : 5911 C

système plus large, plus impersonnel, le quadrillage médiatique de Vincennes, symbolisé par des myriades d'écrans et de reflets.

Le récit de Nocturnes obéira au temps cyclique des courses (dont la durée réelle est de deux minutes) et au moment d'attente qui les sépare (une demi-heure). C'est en suivant Kader que nous entrerons dans l'hippodrome et nous y installerons, à l'endroit même où sa bande et lui s'installent chaque soir. Pendant au moins les deux premiers tiers du film, nous serons avec eux, au plus près de leur fascination face aux écrans, à les voir agir, bouger, plaisanter, s'engueuler, s'énerver, se taire ou parler.

Mais le lien avec l'humain va se casser lors d'une séquence où tout deviendra jeux d'écrans et de miroirs : les visages des joueurs se mêleront aux tableaux de statistiques qui s'y reflètent ; la course d'un cheval se révèlera n'être qu'un reflet filant sur les immenses vitres des gradins ; la présence d'un jockey se confondra avec ses innombrables diffusions sur un écran ; diffusion qui s'avèrera n'être qu'une rediffusion, etc. Nous basculerons alors dans les zones invisibles de l'hippodrome où toutes ces images sont fabriquées. D'un côté, des professionnels de l'image qui organisent le fonctionnement virtuel de Vincennes ; d'un autre, des personnes qui semblent autant se perdre que se retrouver au milieu de cette vaste tromperie visuelle. Toute la narration de Nocturnes sera organisée en vue d'une seule fin : faire ressentir au spectateur l'écart gigantesque qui sépare de plus en plus ces personnes réelles d'une virtualité soigneusement organisée.

Le défi de Nocturnes, c'est de maintenir brûlant un constat visuel. J'ai vu qu'à Vincennes, fous rires, furie et empire télévisuel coexistaient. Nocturnes doit être la vision de cette coexistence.

CV RÉALISATEUR

Matthieu Bareyre
27 ans

ACTIVITÉS

Nocturnes, moyen-métrage documentaire._Coproductions : Alter Ego et Novanima
Critique de cinéma pour *Les Cahiers du Cinéma*, *Vertigo* et *Critikat*

FORMATION

2011-2012

Licence 3 d'études cinématographiques, Université Denis Diderot (Paris VII).
Atelier réalisation sous la direction de Catherine Ermakoff.

2010-2011

Master 2 de Philosophie contemporaine, spécialité logique et esthétique, Sorbonne, Paris I. Sujet de mémoire : « La notion de fiction chez le logicien Nelson Goodman » sous la direction de Sandra Laugier et Danièle Cohn. Note obtenue : 17.

2009-2010

Préparation à l'agrégation et au Capes de philosophie. Ens de Lyon.

2008-2009

Master 1 d'histoire de la philosophie, ENS de Lyon (mention B).
Sujet de mémoire : « Les conditions de validité du choix de Platon à Aristote ». Note : 16.

2005-2008

C.P.G.E, Lycée Camille Jullian (Bordeaux). Licence 3 de philosophie.
Admissible à l'ENS de Lyon.

COMPÉTENCES LINGUISTIQUES

Anglais : lu, parlé, écrit. Lecture courante : presse, ouvrages, articles universitaires

EXPÉRIENCES ET PASSIONS

Cinéma :
Régisseur général, « Madeleine et les deux Apaches » de Ch. Lheureux, sept. 2013.
Régie (Juillet-Août 2011) sur *Mais qui a re-tué Pamela Rose* de K. Merad et O. Baroux.

Écriture : Un récit de plus de 50 pages *Motus ribambelles,* poésies et scénarii.

Photographie :
depuis plusieurs mois, composition, en vue d'une exposition, d'une série urbaine intitulée « Hot dogs » par laquelle je tente de rassembler signes et objets urbains les plus anodins de notre époque.

Lecture :
Lecture régulière des revues *Vacarme*, *Trafic*, etc., lecture de recueil de poésie, d'ouvrages de peinture et de livres de logique.

Sport : Natation.

Séjours à l'étranger : un mois à New York (2008). Suède (2009) ; 8 séjours à Berlin depuis 2010.

Novanima productions
30, rue des Mobiles 24000 Périgueux – France
Tel : +33 (0)5.53.35.20.12 Fax : +33 (0)8.71.76.38.40 E mail : contact@novanima.com
S.A.R.L : capital de 8 000 € R.C.S : 492 012 380 BERGERAC TVA : FR 83 492 012 380 Code NAF : 5911 C

CARACTERISTIQUES DU FILM

GENRE :	Documentaire de création
TITRE :	Nocturnes
Auteur Réalisateur :	Matthieu Bareyre
Durée totale :	48 min
Support de tournage :	HD
Format :	16/9ème
Spécifications :	Son stéréo, Dolby, Couleur
Version originale :	française sous titrée anglais
Production :	**Novanima**
Adresse :	30, rue des Mobiles
	24000 Périgueux
Tél :	05 53 35 20 12
Production :	**Alter Ego**
Adresse :	48, rue de Bourgogne
	45000 Orléans
Tél :	02 38 80 79 44
Supports de projections :	Quick Time HD, DCP, Bluray, Dvd
N° de Visa :	139746
N° Isan :	en cours

Novanima est une société de production cinématographique et audiovisuelle ayant pour objet de produire des dessins animés et des films documentaires de création. Cette société est animée par Marc FAYE qui travaille dans ce secteur depuis quinze ans. Novanima met en avant les traitements originaux des films qu'elle propose en s'autorisant tous les genres. Novanima est membre fondateur d'APC2A (l'association des producteurs en Région Aquitaine), adhérent d'Unifrance, de la Procirep Angoa, et de European Documentary Network (EDN) et accompagne ses films sur différentes chaînes de télévision, festivals et marchés du film en France et à l'International.

Contacts presse et festivals / Distribution

Novanima Productions

30 rue des Mobiles

24000 Périgueux

00 33 (0)5 53 35 20 12

contact@novanima.com

Novanima productions

CATALOGUE 2014

FIPA Biarritz 2011
Diffusion sur France 2

RAYMOND AUBRAC : «les années de guerre»

DOCUMENTAIRE (HISTOIRE) de Pascal CONVERT et Fabien BEZIAT

90'	HD	16:9	Langue originale	Sous titré
2011				

Avec les Films d'ici / INA / France 2 / Planète / CNC / Région Aquitaine

Un autoportrait de Raymond Aubrac durant les années de guerre. Il revient sur ses engagements dans la Résistance mais aussi sur les accusations qu'il a eu à endurer à la suite du procès de Klaus Barbie. Il nous parle de l'utopie dont il rêvait avec sa compagne Lucie et ses compagnons de lutte et des espoirs perdus.

SOUVIENS TOI D'ACAPULCO

DOCUMENTAIRE (HISTOIRE & SOCIÉTÉ) de Ludovic BONLEUX

82'	HD Cam	16:9	Langue originale	Sous titré / doublé
2013				

Sélection aux pitchs: Documentary in Europe Bardonecchia / Mercadoc Malagà / San Sebastien / Fipa. En coprod avec Terra Nostra Mexique

Jeune fille de province repérée par le monde du cinéma et du show business, la jeune Acapulco est devenue une véritable Diva avant de sombrer dans une implacable décadence. « Souviens toi d'Acapulco » est un portrait tant poétique que politique de la plus ancienne station balnéaire mexicaine.

Prix Les étoiles de la SCAM 2010
Prix du jury Festival Shanghai (Ch)

O'GALOP

DOCUMENTAIRE (ARTS & CULTURE) de Marc FAYE

52 '	HD Cam	16:9	Langue originale	Sous titré / doublé
2009				

France 3 Aquitaine / CNC / Région Aquitaine / Conseil Général de la Dordogne / CC Perigord Noir / Villes de Beynac / Sarlat / Carsac-Aillac / Bezenac / Archidoc Fémis / Docu Regio

L'arrière-petit-fils et réalisateur du film explore l'univers de l'artiste créateur du Bibendum Michelin et pionnier du cinéma d'animation.

JEAN DOUCHET

DOCUMENTAIRE (ARTS & CULTURE) de Thierry JOUSSE

80 '	HD	16:9	Langue originale	Sous titré / doublé
2011				

BIP TV / Ciné cinéma/ Région Centre/ Aquitaine / CNC / Procirep Angoa
En coproduction avec Tarmak films et Bagheera

Jean Douchet est critique, historien du cinéma, réalisateur, enseignant et conférencier. Il fait partie de la nouvelle vague des critiques des cahiers du cinéma. Thierry Jousse, critique de cinéma et réalisateur met en avant sa méthode très personnelle d'analyse de film et explore l'univers de Jean Douchet.

Festival d'Angoulême 2011

PHYLACTÈRE

DOCUMENTAIRE (ARTS & CULTURE) de Marc FAYE

2 x 26'	HD Cam	16:9	Langue originale	Sous titré / doublé
2012				

En coproduction avec Girelle Productions / BIP TV / TV Tours
CNC / Région aquitaine / Ciclic / Procirep Angoa

Cette collection documentaire propose une approche thématique de l'histoire de la Bande Dessinée et révèle les spécificités de langage du 9ème Art. Thierry Groensteen, l'auteur de la série, aborde dans ce 1er N° les thèmes suivants : «La parodie» et «L'autobiographie».

LA MONTAGNE AU GOÛT DE SEL

DOCUMENTAIRE DE CRÉATION de Julien LAHMI

26'	HD	16:9	Langue originale	Sous titré / doublé
2012				

Aide au catalogue de projets / Région Aquitaine

Le soir, Paul a trouvé un mot. Louise y disait "Je m'éloigne quelque temps". Il n'a pas voulu le croire. Il n'a pas écourté les vacances d'Albertine et Adrien. Adrien ne réclama pas sa mère. Adrien est mon grand-père de sang. Il est l'un des deux enfants visibles partout sur ces images 9,5 mm datant des années 1930. Ces images sont la matière de ce film de montage fictionné.

ALAIN CARRIER

DOCUMENTAIRE (ARTS & CULTURE) de Marc FAYE

22'	HD Cam	16:9	Langue originale	Sous titré / doublé
2011				

Conseil Général de Dordogne / Ville de Sarlat / Les amis d'Alain Carrier

Les campagnes illustrées pour Amnesty International, l'affiche du Festival de Cannes et celle d'Edith Piaf ont fait la célébrité de l'affichiste Alain Carrier aujourd'hui âgé de 85 ans. Ce documentaire explore l'univers de cet artiste autour d'une sélection de ses plus belles affiches.

Prix de la SACD au concours de projets du Festival d'Annecy

AURELIA Court-métrage d'animation de Marc FAYE

10 '	35 mm	1,85	Langue originale	Sous titré / doublé
2010				

Soutenu par : SACD / Région Aquitaine / Conseil Général Dordogne

Aurélia est l'histoire d'un village de pêcheurs submergé par les eaux et d'une petite fille de sept ans aux rêves étranges.

IMMENSE IMMOBILE

DOCUMENTAIRE DE CRÉATION de Marc FAYE

16'	HD	16:9	Langue originale	Sous titré
2011				

Avec le soutien de TV7 / Région Aquitaine / CNC / APEA / Ailleurs prod

Sans parler, les enfants autistes portent en eux un autre monde. Le temps n'est pas encore venu de sa naissance. Ils sont patients. L'éboulement des châteaux est dans l'ordre du projet. Le grain de sable travaille, l'immense immobile.

Novanima productions
30, rue des Mobiles 24000 Périgueux – France
Tel : +33 (0)5.53.35.20.12 Fax : +33 (0)8.71.76.38.40 E mail : contact@novanima.com
S.A.R.L : capital de 8 000 € R.C.S : 492 012 380 BERGERAC TVA : FR 83 492 012 380 Code NAF : 5911 C

CATALOGUE 2014

Mention du Jury
compétition française
au Cinéma du Réel 2013
Prix Golden dove
à Dok Leipzig
Visions du Réel 2013

CASA

DOCUMENTAIRE DE CRÉATION de Daniela De FELICE

54'	HD	16:9	Langue originale	Sous titré
Fin 2012				

En coproduction avec Tarmak Productions / BIP TV
CNC / Région Aquitaine / Media developpement

Casa est un film qui interroge la maison en tant que lieu d'une mémoire commune et d'unité d'une famille dispersée en Europe. Ce récit expose aussi la façon dont ceux qui restent, vivent la fin du deuil.

Festival Be There de Corfu (Gr)
Miff (USA)
Carrefour de l'animation
Escales du documentaire 2013

BENJAMIN RABIER

DOCUMENTAIRE (ARTS & CULTURE) de Marc FAYE

52 '	HD Cam	16:9	Langue originale	Sous titré / doublé
2012				

En coproduction avec Girelle Productions / BIP TV
Région Centre / Aquitaine / CNC / Procirep Angoa / Ulule

Benjamin RABIER est illustrateur pour la jeunesse, pionnier du cinéma d'animation et inventeur de la «Vache qui rit» au début du XXème Siècle à Paris. Ce film explore l'univers de l'artiste.

LES GANTS BLANCS

DOCUMENTAIRE (ARTS & CULTURE) de Louise TRAON

55 '	HD	16:9	Langue originale	Sous titré / doublé
2014				

En coproduction avec Atopic / CNC / Région Aquitaine / Ciné + / Bip Tv

Les Gants blancs est un film sur l'apprentissage du cinéma, sur ce que le réalisateur centenaire Portugais Manoel De Oliveira et sa monteuse ont transmis à la réalisatrice Louise Traon d'année en année, silencieusement.

JOSSOT de Gustave à Abdul Karim

DOCUMENTAIRE (ARTS & CULTURE) de Marc FAYE

54 '	HD	16:9	Langue originale	Sous titré / doublé
2014				

En coproduction avec Girelle Productions / France Tv / Bip Tv / Tv Tours
CNC / Conseil Régional d'Aquitaine / Bourgogne / Procirep Angoa

En 1905 est promulguée la loi sur la séparation de l'église et de l'Etat. Gustave Jossot a contribué par son talent d'artiste à révéler le poids de la religion et des instances du pouvoir à l'époque. Il se convertit à l'Islam peu de temps après. Ce film explore son oeuvre et son destin hors du commun.

PROJETS 2014

PHYLACTÈRE (saison 2)

DOCUMENTAIRE (ARTS & CULTURE) de Marc FAYE

5 x 26'	HD Cam	16:9	Langue originale	Sous titré / doublé
2014				

En coproduction avec Girelle Productions / BIP TV / TV Tours
CNC / Région aquitaine / Ecla / Région Centre / Ciclic

Cette collection documentaire propose une approche thématique de l'histoire de la Bande Dessinée et révèle les spécificités de langage du 9ème Art.

NOCTURNES

DOCUMENTAIRE (Essai cinématographique) de Mathieu Bareyre

30 '	HD	16:9	Langue originale	Sous titré / doublé
2014				

En coproduction avec Alter Ego / CNC /
Région Centre / Ciclic / Région Aquitaine / Ecla

Nocturnes de l'hippodrome de Vincennes : une plongée dans un lieu déserté qui contient certains soirs moins d'hommes que d'écrans. Scrutant les images, Kader, turfiste, accompagné de sa petite amie, vit furieusement la succession cyclique des courses. Jusqu'à ce que cette mécanique addictive bascule dans l'envers de l'obsession, dans ces zones invisibles où cameramen, speakers et journalistes travaillent et mettent en scène cette bizarrerie déshumanisée d'un spectacle sans spectateurs.

SOUS TES DOIGTS

COURT-MÉTRAGE D'ANIMATION de Marie-Christine COURTES

14 '	HD	16:9	Langue originale	Sous titré / doublé
2014				

Coprod Vivement Lundi / France 2 / TVR / Ty Télé / Tébéo
Région Bretagne / Aquitaine / Ecla / CG47 / Procirep Angoa / CNC

Le jour de la crémation de sa grand-mère, Emilie, une jeune métisse asiatique, se plonge dans les souvenirs de la vieille femme. Elle découvre l'Indochine et le départ tragique vers la France en 1956 au camp d'hébergement de Sainte-Livrade. Entre souvenirs, danse, colère et rituels traditionnels, Emilie apprend à accepter cet héritage...

EN PRODUCTION:

LA PRUNELLE DE MES YEUX

DOCUMENTAIRE (SOCIÉTÉ) de Thi Bach Tuyet PHAM

52 '	HD	16:9	Langue originale	Sous titré / doublé
2015				

Coprod Tarmak / Normandie TV / Région Basse Normandie / Procirep
CNC / Région Aquitaine / Ecla / SCAM

Un jour, je perds ma carte d'identité. En faisant les démarches pour la renouveler, je découvre un pan caché de mon histoire... Soudain, je prends conscience du lien existant entre l'histoire de ma nationalité et celle de la colonisation française.

Novanima productions
30, rue des Mobiles 24000 Périgueux – France
Tel : +33 (0)5.53.35.20.12 Fax : +33 (0)8.71.76.38.40 E mail : contact@novanima.com
S.A.R.L : capital de 8 000 € R.C.S : 492 012 380 BERGERAC TVA : FR 83 492 012 380 Code NAF : 5911 C

GEORGES HYVERNAUD

DOCUMENTAIRE de Céline POUILLLON et Christian ARGENTINO

60 ‘	HD	16:9	Langue originale	Sous titré / doublé
Date de livraison : 2015				

En coproduction avec Bip Tv

1940, Poméranie, Oflag II-D. Georges Hyvernaud est un prisonnier de guerre comme près de deux millions d’autres français. Cet instituteur jeune marié, jeune père, n’imaginait pas ce à quoi il allait être confronté : la captivité. Le prisonnier se libère en devenant écrivain. Ce film explore son univers et s’appuie sur ses deux œuvres majeures, *La Peau et les Os* et *Lettre à une petite fille*, ancrées dans une réalité et une époque particulières, qui vont peu à peu acquérir dans le film une résonance bien actuelle.

MOKA MALO

DOCUMENTAIRE ANIMÉ de RICHARD HAMON

52’	HD Cam	16:9	Langue originale	Sous titré / doublé
Date de livraison : 2016				

En coproduction avec Vivement Lundi ! / CNC / Région aquitaine / Ecla Région Bretagne / Media / Procirep Angoa

Le 6 février 1708, deux frégates corsaires quittent le port de Saint Malo pour la Mer Rouge. Objectif : atteindre l’Arabie Heureuse (l’actuel Yémen) et le port de Moka afin d’ouvrir et d’officialiser une nouvelle route commerciale pour rapporter en France une récolte de café.

RETOUR AUX SOURCES

WEB DOCUMENTAIRE d’Henry COLOMER

60 ‘	HD	16:9	Langue originale	Sous titré / doublé
Date de livraison : 2016				

Coprod Saraband / Région Aquitaine / Ecla / Région Limousin

Les mots sous les mots. L’histoire sous le paysage. Voyage aux sources de la langue française.Voyage au fil d’un fleuve, d’une rivière, d’un ruisseau, jusqu’à leurs sources dans la montagne. Un web documentaire inspiré par deux passions de l’écrivain Pierre Bergounioux : l’étymologie et la géographie....

Novanima est une société de production cinématographique et audiovisuelle ayant pour objet de produire des dessins animés et des films documentaires de création.
Cette société est animée par Marc FAYE qui travaille dans ce secteur depuis quinze ans. Novanima est membre d’APC2A (L’association des producteurs de films en Région Aquitaine), de European Documentary Network (EDN), de l’AFCA / ASIFA (Association Française du cinéma d’animation), d’UNIFRANCE, de la PROCIREP ANGOA et accompagne ses films sur différentes chaînes de télévision, festivals et marchés du film en France et à l’International.

Novanima productions

CONTACTS

Marc FAYE Producteur réalisateur
Aliénor PAULY Productrice exécutive
30, rue des Mobiles 24000 Périgueux
+33 (0)5 53 35 20 12 contact@novanima.com
www.novanima.fr

Alter ego production
48, rue de Bourgogne - 45000 Orléans, France
T : + 33 (0)2 38 80 79 44 F : + 33 (0)9 57 60 21 56
@: info@alterego-prod.com
www.alterego-prod.com

Filmographie

Documentaire

J'ai pas fait l'Ena, j'ai fait la campagne
de Céline Pouillon et Christian Argentino (2013, 52')
BIP TV et TV Tours val de Loire, CNC, Sacem

Le jour a vaincu la nuit
de Jean-Gabriel Périot (2013, 28')
Centre Images (Aide à la production CM), Contribution financière du CNC, Sacem, SPIP du Loiret, Région Centre
Festivals: Visions du Réel, Timishort, Vienna Shorts, Karlovy Vary (KVIFF), Paris Cinéma, New Horizonti (Pologne)

Sur leur chemin
de Xavier Crombé (2012, 52')
La Croix-Rouge Française

Pierdel
de Nathalie Marcault (2012, 53')
BIP TV, TV Tours, CNC, Région Bretagne, Région Centre, Procirep-Angoa, SACEM
Festivals : Doc'Ouest 2012, Festival du film de Vendôme, Travelling de Rennes, Festival de cinéma de Douarnenez

Le Ping
d'Anne Faisandier (2012, 63')
BIP TV, TV Tours, Région Centre, CNC, Procirep-Angoa

Papa est cosmonaute
d'Yvan Petit (2012, 64')
BIP TV, TV Tours, Région Centre
Coprod Sans Canal Fixe - Nottetempo

Nos jours, absolument, doivent être illuminés
de Jean-Gabriel Périot (2012, 24')
Coprod Mixar
Prix du court-métrage Visions du Réel à Nyon, Mention spéciale Timishort, Timisoara
Festivals : Lussas, Les escales documentaires, Dokufest, Dok Leipzig, Invideo, Cinéma des Peuples, Festival Silhouette à Paris, Oslo short cut, Zagreb Human rights film festival ...

Tahrir, Place de la Libération
de Stefano Savona (2011, 91 min)
Prod associée Picofilms - Dugong - Distributeur : Jour2fête
Festivals: Locarno, Etats généraux du documentaire de Lussas, New-York Film Festival, Viennale ...

Doux-amer
de Matthieu Chatellier (2011, 76 min)
TV Tours, CNC, Région Basse-Normandie, Région Centre, Procirep-Angoa, AFD, ODACC
Festivals: Cinéma du Réel, Gindou, Doc'Ouest, Vendôme, Liège

Nous, ouvrières de la Sogantal
de Nadejda Tilhou (2008, 58 mn)
Télessonne, CNC, Région Centre, PROCIREP-ANGOA
Sélectionné au festival Doclisboa, catalogue du FID

Le Zombie
de Lili Hinstin (2007, 59 mn)
coprod. Les Films du Saut du Tigre
Région Centre , SCAM, CNC

L'arche de Noée
de Simon Leclère (2006, 55 mn)
TL7, Région Champagne-Ardenne
Festival "Quartier documentaire", Mois du Film Documentaire 2006, ForumDoc 2006 (Belo Horizonte, Brésil)

Toi, Waguih
de Namir Abdel Messeeh (2005, 30 mn)
C.N.C., Région Centre, PROCIREP-ANGOA, FASILD
Grand Prix des Rencontres du Moyen Métrage de Brive 2005,Prix du Jury du Festival de Vaulx-en-Velin 2006, Prix du Jury et Prix FIPRESCI du Festival d'Oberhausen 2006, Prix de la compétion des Rencontres de Vannes 2006, Prix Spécial du Jury du Festival de Grenoble 2006, Mention Spéciale Biennale du Cinéma Arabe 2006 ...

Hall
de Vianney Lambert (2004, 75 mn)
Images Plus, Région Centre, CNC, SCAM
1er Prix du festival Ambigat (Châteaumeillant)

Matricule 1141, mort pour la France
de Vianney Lambert (2002, 82 mn)
Images Plus, Région Centre, CNC, Ministère de la Défense

Caravane
de Mohamed Ouzine (2002, 78 mn)
Canal 8, CNC

Suzanne
de Vianney Lambert (2001, 40 mn)

Novanima productions
30, rue des Mobiles 24000 Périgueux – France
Tel : +33 (0)5.53.35.20.12 Fax : +33 (0)8.71.76.38.40 E mail : contact@novanima.com
S.A.R.L : capital de 8 000 € R.C.S : 492 012 380 BERGERAC TVA : FR 83 492 012 380 Code NAF : 5911 C

Fiction

Le Rosé des Prés
de Juliette Marchand (2003, 13mn, 35 mm)
ARTE France, Région Centre, CNC, PROCIREP-ANGOA
Festivals: Vendôme, Auch

L'adieu au Pirate
de Simon Leclère (2002, 25 mn, 35 mm)
Région Auvergne, Défi Jeunes
Festivals de Clermond Ferrand, Saint Benoît de la Réunion, Pantin, Dijon

La Girafe
de Hélène de Crécy (2001, 20 mn, 35 mm)
CNC, Région Alsace, ADAMI, DMDTS-SACEM
Festivals : Altkirch, Strasbourg, Saint Benoît de la Réunion

En production

Le Récitant
CM documentaire de Vianney Lambert et Vincent Reignier
BIP TV, TV Tours, Cclic (aide à l'écriture, au développement et à la production de court-métrage), CNC, Procirep

En développement

Un cuisinier particulier
Documentaire de Laetitia Mikles
Ciclic, Ecla et Pyérénes-Atlantiques (Aide à la production)
BIP TV

Nocturnes
CM documentaire de Matthieu Bareyre
Aide au dév (Région Centre),Contribution financière du CNC

Sur nos pas
Documentaire de Matthieu Chatellier (70 min)
Région Centre, Région Basse-Normandie (aides au développement), Aide à l'écriture du CNC - Résidence de Postproduction de Périphérie

La Route des Samouni
Long métrage documentaire de Stefano Savona
Coprod Picofilms et Pulsemedia
Aide à l'écriture, au développement du CNC, de la Région Centre, « Brouillon d'un rêve » de la SCAM, Aide à la production (Italie), Cinémas du Monde

Au loup
Documentaire de Matthieu Chatellier
Ciclic (Aide au développement)

La moitié du monde
Documentaire de Nathalie Marcault
Aide à l'écriture (Région Bretagne), aide au dév (Région Centre)