

novanima

présente



Mes deux Jules !

Réalisé par Marc Faye

Dessiné par Jean-Baptiste Marchand



Fiche technique / *Data sheet*

Court-métrage d'animation / *Animation short*

Titre / *Title* : Mes deux Jules ! / *My Jules !*

Durée / *Running time* : 5min09

Genre : Histoire, Politique, Education
History, Politic, Education

Thématiques / *Subjects* : Lois, Egalité, Religion
Laws, Equality, Religion

Technique : Encre de Chine / *Indian ink*

N° de visa : 154270

ISAN : 0000-0005-F7A5-0000-G-0000-0000-Q

Support de diffusion / *Diffusion media* : DCP, Blu-ray, DVD,
fichier numerique HD

Format : HD 16:9

Procédé : Couleur / *Color*

Son / *Sound* : Stereo

Langue / *Language* : Français / *French*

Editeur DVD : Novanima Productions

Production : Novanima Productions & Bip TV

Copyright : Novanima – 2021 - France

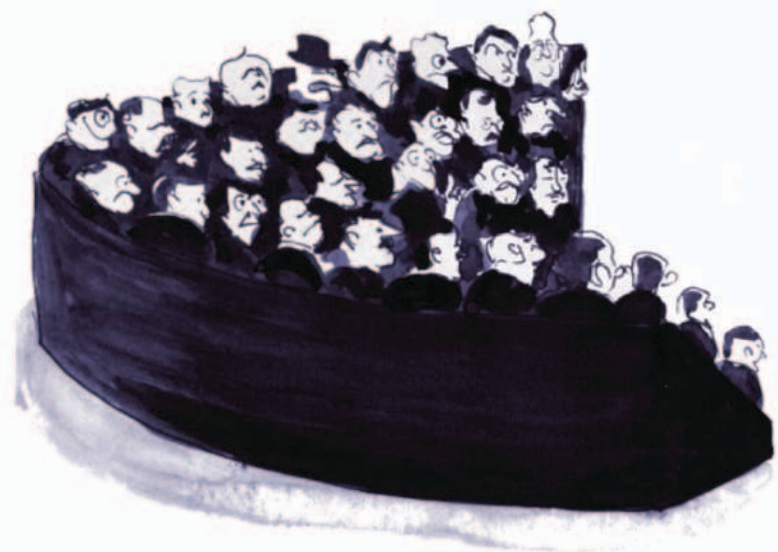


Partenaires/*Partnership*

Girelle production, BANDINI FILMS, TV78, Ciclic – Région Centre-Val-de-Loire
La Région Nouvelle-Aquitaine, l'Agence ALCA, Ciné Passion en Perigord
La Région Grand-Est, CNC, Procirep, Angoa

Distribution

Novanima Productions
distribution@novanima.com





Résumé / Summary

Julie-Victoire Daubié est la première diplômée de l'histoire de France. Une première rendue possible par ses deux Jules .

Julie-Victoire Daubié is the first graduate in French history. A first made possible by her two Jules.



LYCÉE

Note d'intention du réalisateur

Pour des raisons essentiellement politiques, citoyennes et laïques en résonance avec l'attentat de Charlie Hebdo la semaine du 7 janvier 2015 et les évènements plus récents, j'ai souhaité réaliser cette collection de courts-métrages et ce kit d'exposition.

J'ai remarqué qu'au travers de l'histoire de la République française chaque loi a été accompagnée avant ou après sa promulgation par une caricature qui a fait débat à son époque. La plupart de ces caricatures sont tombées dans le domaine public et dans l'oubli. Elles nécessitent d'être remis en avant, comme l'histoire de cet art populaire souvent déprécié par les critiques d'Art, car elles participent toujours au débat sur notre société actuelle. Présenter aujourd'hui cette collection de courts-métrages d'animation accompagnée de cette exposition me semble également participer aux réflexions actuelles sur beaucoup de nos libertés fondamentales acquises au travers des siècles : l'abolition de l'esclavage, la liberté de la presse, les questions autour de la laïcité, l'émancipation des femmes, l'abolition de la peine de mort, la décolonisation, etc...





Marc Faye

J'ai passé mon enfance à Condat, une petite ville en Dordogne dont la papèterie employait 500 personnes. Les cheminées de l'usine crachaient une fumée blanche et épaisse. Ça sentait le chou. Il n'y avait pas de cinéma en ville mais l'usine fabriquait le papier pour les Cahiers du cinéma. Chaque dimanche soir j'écoutais "Projection privée" sur France Culture. Cela suffisait à mon bonheur pour m'imaginer les sorties de la semaine. Quelques années plus tard j'ai eu envie de réaliser des films

I spent my childhood in Condat, a small town in the Dordogne whose paper mill employed 500 people. The chimneys of the factory spewed thick white smoke. It smelled like cabbage. There was no cinema in town but the factory made the paper for the Cahiers du cinéma. Every Sunday evening I listened to "Projection privée" on France Culture. That was enough to make me happy to imagine the week's outings. A few years later I felt like making films.



Filmographie / Filmography

2021 - *Républicature*

2016 - *Sem, le caricaturiste incisif*

2016 - *Phylactère, saison 2*

2013 - *Jossot, de Gustave à Abdul Karim*

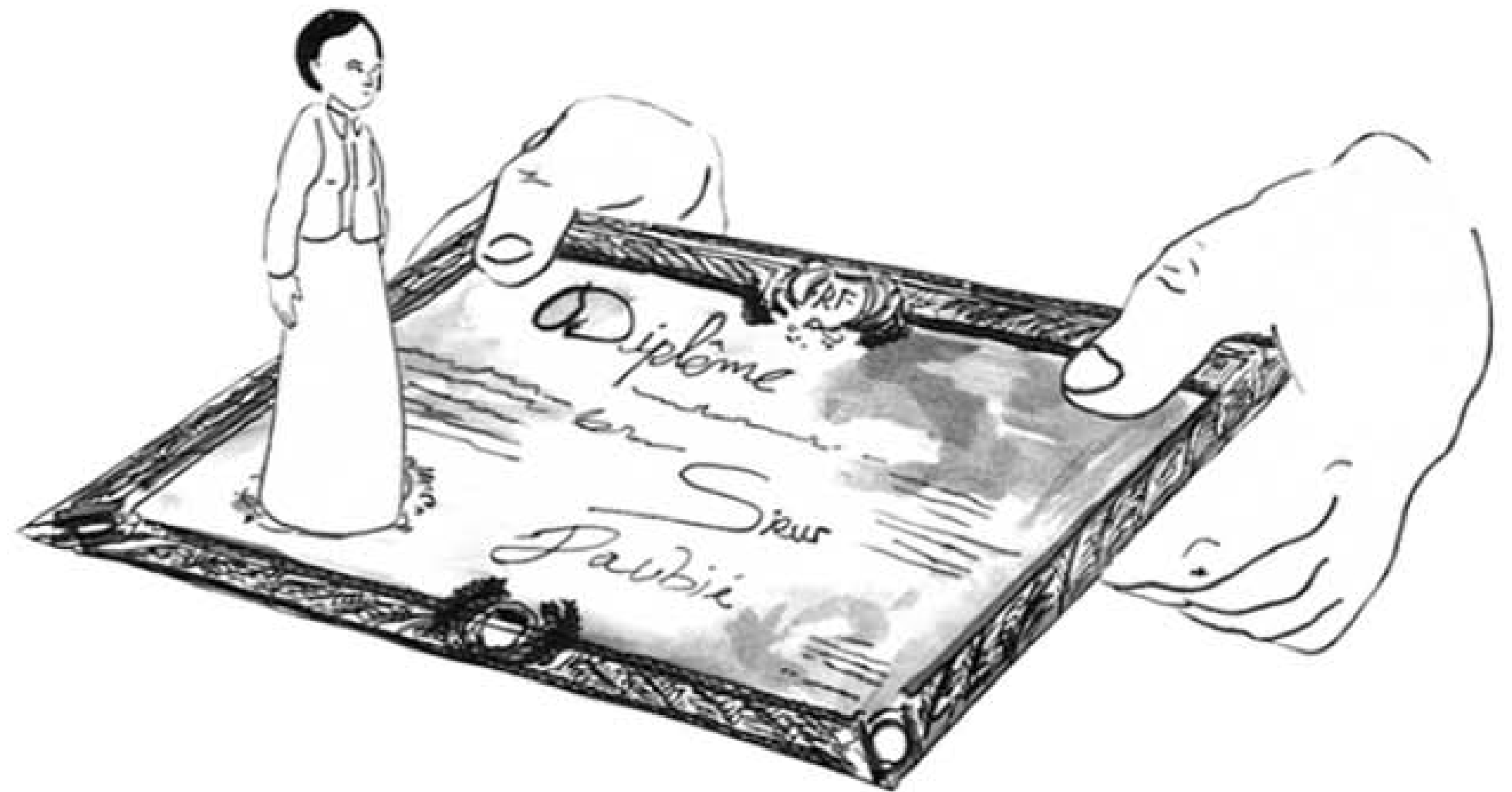
2012 - *Phylactère, saison 1*

2012 - *Benjamin Rabier, l'homme qui fait rire les animaux*

2011 - *Immense Immobile*

2011 - *Alain Carrier*

2009 - *O'Galop*





GRATUITE-OBLIGATOIRE-LAIQUE



À propos de Novanima / About Novanima

Novanima est une société de production indépendante qui produit des films d'animation et des documentaires de création depuis 2006. Nous mettons en avant les traitements originaux des films que nous accompagnons avec une sensibilité pour les formes hybrides qui mélangent prises de vues réelles, animations et archives. Notre ligne éditoriale s'intéresse à des films sur l'art, l'histoire, la société et nous restons ouverts à d'autres thématiques selon les projets.

Novanima est membre de l'Académie des César, d'Unifrance, de l'Afca (Association française du cinéma d'animation), de la Procirep Angoa, de la Peña (Association des producteurs de Nouvelle Aquitaine) et accompagne ses films sur différentes chaînes de télévision, festivals et marchés du film en France et à l'International. Depuis 2017, Novanima est associé fondateur de la plateforme Tënk, de programmation de documentaires de création en ligne initiée par Ardèche Images. Cette année, nous avons le plaisir d'avoir un court-métrage d'animation en sélection nationale au festival de Clermont Ferrand et deux courts-métrages d'animation présélectionnés par l'Académie des César et un court-métrage pour Sundance en 2020.

Novanima is an independent production company that has been producing animated films and creative documentaries since 2006. We highlight the original treatments of the films we accompany with a sensitivity for hybrid forms that mix real shots, animations and archives. Our editorial line focuses on films on art, history and society and we remain open to other themes depending on the project.

Novanima is a member of the Académie des César, Unifrance, Afca (French Association of Animation Films), Procirep Angoa, la Peña (Producers association of Nouvelle Aquitaine) and accompanies its films on various television channels, festivals and film markets in France and internationally.

Since 2017, Novanima has been a founding partner of the Tënk platform, an online programming platform for creative documentaries initiated by Ardèche Images. This year, we are pleased to have an animated short film in national selection at the Clermont Ferrand festival and two animated shorts preselected by the Académie des César and a short film for Sundance in 2020.

www.novanima.eu

novanima

Générique / Credits

Scénario et réalisation / *Writer & Director*

Marc Faye

Auteur graphique / *Graphic Author*

Jean-Baptiste Marchand

Comédiens / *Actors*

Séline Casati

Nicolas Gonzales

Musique originale / *Original soundtrack*

Thomas Gallet

Montage image / *Editing*

Marc Faye

Montage son / *Sound editing*

Thomas Gallet

Une production / *Producer*

Novanima Productions

Marc Faye

Aliénor Pauly

Magali Hériat

Julien Rougier

Sacha Mirski

Noémie Besombes

En coproduction associée /

Associated Producer

Girelle Production

Christophe Camoirano

Céline Bernardo

Compositing

Noémie Besombes

Julien Delwaulle

Marc Faye

Julien Rougier

Assistant de post-production /

Post-production assistant

Julien Rougier

Mixage / *Mix*

Ekla Productions

Pascal Bricard

Moyens techniques/ *Technical*

support

Novanima Productions

Girelle Production

Ekla Production

Stagiaire / *Intern*

Nathalie Barathon

