

novanima

présente

# REPUBLICATURE

réalisé par

Marc Faye



## Fiche technique / *Data sheet*

**Collection de courts-métrages d'animation**

**Titre / *Title*** : République

**Durée / *Running time*** : 45min (12 x 3-6min)

**Genre** : Histoire, Politique, Education civique, Découverte  
*History, Politic, Education, Discovery*

**Thématiques / *Subjects*** : Lois, Caricature, Société  
*Laws, Cartoons, Society*

**Techniques** : fusain, encre de Chine, feutre, aquarelle, peinture à l'huile, papiers découpés, 2D numérique /  
*charcoal, felt-tip pen, Indian ink, watercolor, oil painting, pappercut, digital*

**N° de visa** : 154272, 154269, 154271, 154263, 154263, 154270,  
154264, 154265, 154268, 154266, 154267, 154104

**Support de diffusion / *Diffusion media*** : DCP, Blu-ray, DVD,  
fichier numérique HD

**Format** : HD 16:9

**Son / *Sound*** : Stéréo

**Langue / *Language*** : Français, versions sous-titrées en anglais  
*French, english subtitles available*

**Editeur DVD** : Novanima Productions

**Bande-annonce / *Trailer*** : <https://vimeo.com/252859524>

**Page film** : <http://novanima.eu/republicature/>

**Copyright** : Novanima – 2021

### **Production :**

Novanima Productions & Bip TV

### **Partenaires / *Partnership* :**

Girelle production, BANDINI FILMS, TV78, Ciclic – Région Centre-Val-de-Loire  
La Région Nouvelle-Aquitaine, l'Agence ALCA, Ciné Passion en Périgord,  
La Région Grand-Est, CNC, Procirep, Angoa

### **Distribution :**

Novanima productions  
[distribution@novanima.com](mailto:distribution@novanima.com)

## Résumé / Synopsis



**Républicature** met en perspective l'Histoire de douze lois emblématiques de la République française de 1791 à nos jours en les décryptant par l'intermédiaire de caricatures.

***Republicature** highlights the History of twelve laws, emblematic of the Republic from 1791 to nowadays, through cartoons.*



## Note d'intention du réalisateur

Pour des raisons essentiellement politiques, citoyennes et laïques en résonance avec l'attentat de Charlie Hebdo la semaine du 7 janvier 2015 et les évènements plus récents, j'ai souhaité réaliser cette collection de courts-métrages et ce kit d'exposition.

J'ai remarqué qu'au travers de l'histoire de la République française chaque loi a été accompagnée avant ou après sa promulgation par une caricature qui a fait débat à son époque. La plupart de ces caricatures sont tombées dans le domaine public et dans l'oubli. Elles nécessitent d'être remis en avant, comme l'histoire de cet art populaire souvent déprécié par les critiques d'Art, car elles participent toujours au débat sur notre société actuelle. Présenter aujourd'hui cette collection de courts-métrages d'animation accompagnée de cette exposition me semble également participer aux réflexions actuelles sur beaucoup de nos libertés fondamentales acquises au travers des siècles : l'abolition de l'esclavage, la liberté de la presse, les questions autour de la laïcité, l'émancipation des femmes, l'abolition de la peine de mort, la décolonisation, etc...

**Républicature** fait intervenir des grandes signatures de la caricature, pourtant méconnues du grand public. Ils se nomment pour les plus connus et récents Claire Bretécher, Plantu, Honoré, Cabu, Reiser ou pour les plus anciens Albert Robida, Gustave Jossot, Claude Guillaumin dit Pépin, André Gill, Henriot, Gustave Jossot, Alfred le Petit, Honoré Daumier ou l'anglais Bernard Partridge.

**Républicature** est ainsi l'occasion pour moi de rendre hommage à ceux qui ont fait du dessin satirique un art à part entière et à ceux qui ont porté des lois fondatrices de la république française. Ce programme se destine au grand public avec une attention particulière portée au jeune public et se veut à la fois instructif et distrayant.

Un kit d'exposition itinérant est mis à disposition des centres culturels, médiathèques, hall de cinéma, collèges ou lycées et autres lieux de programmation. sur l'ensemble du territoire afin de mettre en perspective l'histoire des lois françaises par l'intermédiaire de caricatures et de films d'animation.

## ***The director's statement of intent***

*For essentially political, civic and secular reasons in resonance with the Charlie Hebdo attack the week of the 7<sup>th</sup> January, 2015 and more recent events, I wanted to make this collection of short films and this exhibition kit.*

*I have noticed that throughout the history of the French Republic each law has been accompanied before or after its promulgation by a caricature that was debated in its time. Most of these caricatures have fallen into the public domain and into oblivion. They need to be brought back to the forefront, as does the history of this popular art often depreciated by art critics, because they still participate in the debate on our society today. Presenting today this collection of animated short films accompanied by this exhibition also seems to me to contribute to current reflections on many of our fundamental freedoms acquired over the centuries: the abolition of slavery, freedom of the press, questions around secularism, the emancipation of women, the abolition of the death penalty, decolonisation, etc...*

***Republicature*** involves the great signatures of the cartoon, yet unknown to the general public. The most famous and recent ones are Claire Bretécher, Plantu, Honoré, Cabu, Reiser, or the oldest are Albert Robida, Gustave Jossot, Claude Guillaumin dit Pépin, André Gill, Henriot, Gustave Jossot, Alfred le Petit, Honoré Daumier or the englishman Bernard Partridge.

***Republicature*** is an opportunity for me to pay tribute to those who made satirical drawing an art in its own right and to those who carried the founding laws of the French Republic. This programme is intended for the general public, with particular attention paid to young people, and is intended to be both instructive and entertaining.

*An itinerant exhibition kit is made available to cultural centres, media libraries, cinema halls, middle and high schools and other programming venues throughout the country in order to put the history of French laws into perspective through cartoons and animated films.*

Les courts-métrages / *Shorts*



## Olympe au Panthéon / *Olympe at the Pantheon*

À propos de la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne du 5 septembre 1791



Source d'inspiration pour ce film : Caricature de Henriot

Texte sur Olympe de Gouges, l'autrice de la déclaration

**Technique d'animation :** Feutre / *Felt-tip pen*

**Durée / Running time :** 4min38

**Résumé / Summary :** Olympe de Gouge est l'une des premières féministe française. Elle déclare : "Si la femme a le droit de monter sur l'échafaud, elle doit avoir également le droit de monter à la tribune !"

*Olympe de Gouge is one of the first french feminists. She declares : « If the woman has the right to get on the scaffold, she must have the right to get on the grandstand ! »*

**N° de visa :** 154272

## Les liens du mariage / *The marriage bonds*

À propos des lois autorisant le divorce du 20 septembre 1792 et du 27 juillet 1884



**Autrice graphique :** Pia Vilayleck

Source d'inspiration pour ce film : Caricature de Alfred le Petit

Texte sur le député Alfred Naquet

**Technique d'animation :** Encre de chine et ecoline en trois couleurs / *Indian ink and colored ink*

**Durée / Running time :** 4min03

**Résumé / Summary :** La vie de couple n'est pas toujours un long fleuve tranquille. / *The life of a couple is not always easy.*

**N° de visa :** 154269

## Esclavage / *Slavery*

À propos du décret abolissant l'esclavage de 1848



**Auteur graphique :** Alban Diedrichs

Source d'inspiration pour ce film : Caricature de Honoré Daumier

**Technique d'animation :** Fusain / *Charcoal*

**Durée / Running time :** 4min20

**Résumé / Summary :** Le caricaturiste Honoré Daumier défend l'abolition de l'esclavage.  
*The cartoonist Honoré Daumier defends the abolition of slavery.*

**N° de visa :** 154271

## Lapin à Gill / *Gill's Rabbit*

À propos de la loi de 1881 instituant la liberté de la presse



WORK IN PROGRESS

**Co-autrices graphiques :** Alice Viry et Adèle Hérisson

Source d'inspiration : Caricature d'André Gill

**Technique d'animation :** Encre de Chine et aquarelle / *Indian ink and watercolor*

**Durée / Running time :** 4min42

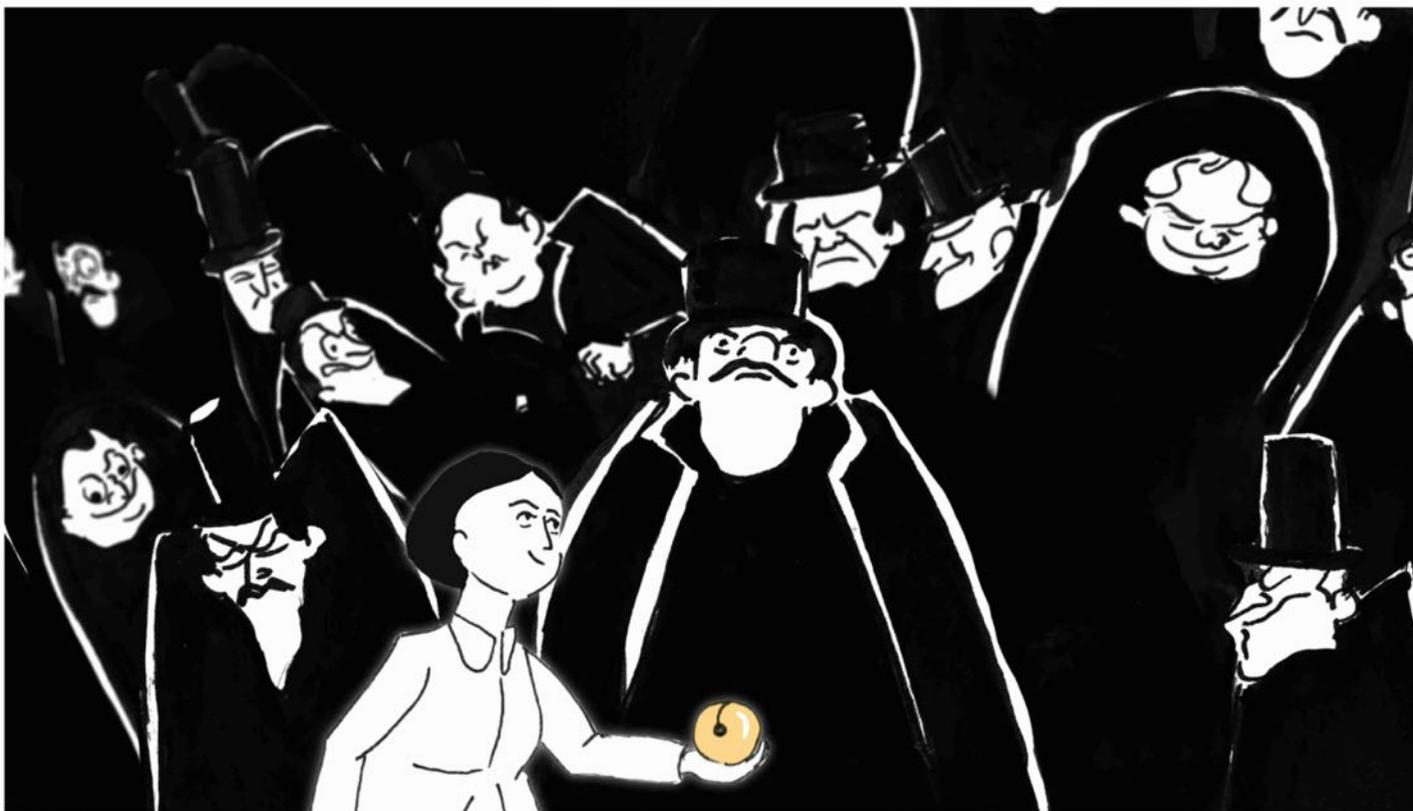
**Résumé / Summary :** Le caricaturiste André Gill se transforme en Lapin agile pour échapper à la censure.

*The cartoonist André Gill transforms himself into an agile rabbit to escape censorship.*

**N° de visa :** 154263

## Mes deux Jules ! / *My Jules !*

À propos des lois dites Jules Ferry du 16 Juin 1881 et du 28 Mars 1882, établissant la gratuité absolue de l'enseignement primaire dans les écoles publiques et sur l'enseignement primaire obligatoire, public et laïque.



**Auteur graphique :** Jean-Baptiste Marchand

Source d'inspiration de ce film : Caricature de Claude Guillaumin dit Pépin

Texte sur Julie-Victoire Daubié, première femme bachelière et diplômée de l'université de l'Histoire de France

**Technique d'animation :** Encre de Chine / *Indian ink*

**Durée / Running time :** 5min38

**Résumé / Summary :** Julie-Victoire Daubié est la première diplômée de l'histoire de France. Une première rendue possible par ses deux Jules. / *Julie-Victoire Daubié is the first graduate in French history. A first made possible by her two Jules.*

**N° de visa :** 154270

1905

À propos de la loi du 9 décembre 1905 concernant la séparation des Églises et de l'État



WORK IN PROGRESS

**Autrice graphique :** Marion Assemat

Source d'inspiration pour ce film : Caricature de Gustave Jossot

**Technique d'animation :** Aquarelle / *Watercolor*

**Durée / Running time :** 4min35

**Résumé / Summary :** Le parcours du caricaturiste Jossot, de Gustave à Abdul Karim, n'a pas fini de nous interroger sur les débats qui animent notre société contemporaine.

*The journey of the cartoonist Jossot, from Gustave to Abdul Karim, has not finished questioning us about the debates that animate our contemporary society.*

**N° de visa :** 154264

## A votée ! / *She voted !*

À propos de l'ordonnance du 5 octobre 1944 signée par le Général de Gaulle donnant aux femmes le droit d'être élue et électrice



**Autrice graphique :** Lise Chancel

Source d'inspiration de ce film : Caricature de Albert Robida

Texte sur Hubertine Auclert

**Technique d'animation :** Crayon aquarellable / *Watercolored crayon*

**Durée / Running time :** 3min38

**Résumé / Summary :** On dit souvent de moi : Quel sacré tempérament cette Hubertine Auclert !

C'est vrai, je suis une figure incontournable du militantisme pour l'égalité des droits civiques entre les hommes et les femmes.

*People often said that Hubertine Auclert was one little fireball ! And t's true, I was a major figure in the militancy in the struggle for women's rights.*

**N° de visa :** 154265

## Lulu la pilule / *Lulu the Pill-man*

À propos de la loi du 19 décembre 1967 dite Neuwirth relative à la régulation des naissances, dite de la légalisation de la pilule contraceptive.



**Co-autrices graphiques :** Cloé Besnard et Morgane Arrouays

**Co-auteur graphique :** Jonas Droff

Source d'inspiration pour ce film : Caricature de Reiser

Texte sur le député Lucien Neuwirth

**Technique d'animation :** Digital et feutre stabilo / *Digital and felt-tip pen*

**Durée / Running time :** 4min30

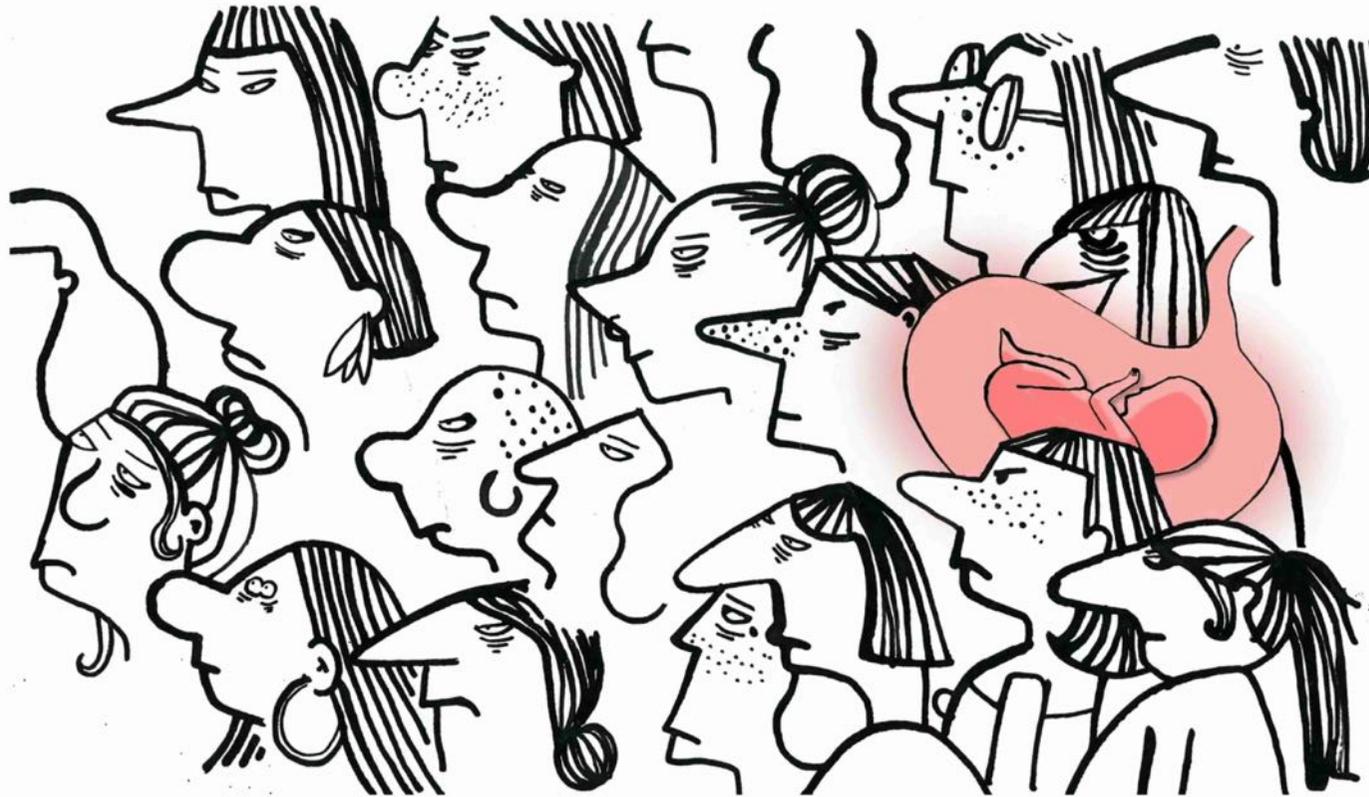
**Résumé / Summary :** Mon vrai nom c'est Lucien Neuwirth mais on me surnomme "Lulu la pilule" depuis que j'ai légalisé la pilule contraceptive.

*My real name is Lucien Neuwirth but people use to call me «Lulu the Pill-Man» since I legalized the contraceptive pill.*

**N° de visa :** 154268

## IVG / Abortion

À propos de la loi du 17 janvier 1975 dite Veil relative à l'IVG



**Autrice graphique :** Marion Assemat

Source d'inspirations de ce film : Caricatures de Cabu et Bretécher  
Texte sur Claire Bretécher, Cabu, Simone de Beauvoir et Simone Veil

**Technique d'animation :** Papiers découpés / *Pappercut*

**Durée / Running time :** 6min

**Résumé / Summary :** La Loi Simone Veil incarne une des conquêtes fondamentales des droits des femmes pour l'interruption volontaire de grossesse.

*The Simone Veil Law embodies one of the fundamental conquests of women's rights for the voluntary interruption of pregnancy.*

**N° de visa :** 154266

## Justice

À propos de la loi dite Badinter du 18 septembre 1981 portant abolition de la peine de mort



**Autrice graphique :** Alice Duverger

Source d'inspiration de ce film : Caricature de Plantu

Texte sur Robert Badinter, ministre de la Justice de 1981 à 1986

**Technique d'animation :** Fusain / *Charcoal*

**Durée / Running time :** 3min30

**Résumé :** En 1983 l'ancien chef de la Gestapo, Klaus Barbie, est arrêté. Robert Badinter raconte le sentiment ambivalent qui l'habite lorsqu'il se rend compte qu'en proposant l'abolition de la peine de mort deux ans plus tôt il vient de sauver la vie de celui qui avait signé l'ordre de déportation de son père au camp d'extermination de Sobibor.

**N° de visa :** 154267

## Y'a bon ? / *Dat's real good ? / Che buon ?*

À propos du projet de loi du 23 février 2005 dit "Les bienfaits de la colonisation"



**Auteur graphique :** Thibaut Bouedjoro

Source d'inspiration pour ce film : Caricature de Philippe Honoré

**Technique d'animation :** Peinture à l'huile / *Oil painting*

**Durée / Running time :** 5min

**Résumé / Summary :** Le 23 février 2005, la radio annonce un projet de loi sur les bienfaits de la colonisation française. Cette annonce vient troubler le quotidien de Louise et de sa famille. Sa maison se révèle être habitée par d'étranges présences.

*On 23 February 2005, the radio announced a law project about the benefits of French colonisation. This announcement disrupted the daily life of Louise and her family. Her house turns out to be inhabited by strange presences.*

**N° de visa :** 154104

## Marc Faye

J'ai passé mon enfance à Condat, une petite ville en Dordogne dont la papèterie employait 500 personnes. Les cheminées de l'usine crachaient une fumée blanche et épaisse. Ça sentait le chou. Il n'y avait pas de cinéma en ville mais l'usine fabriquait le papier pour les Cahiers du cinéma. Chaque dimanche soir j'écoutais "Projection privée" sur France Culture. Cela suffisait à mon bonheur pour m'imaginer les sorties de la semaine. Quelques années plus tard j'ai eu envie de réaliser des films.

*I spent my childhood in Condat, a small town in the Dordogne whose paper mill employed 500 people. The chimneys of the factory spewed thick white smoke. It smelled like cabbage. There was no cinema in town but the factory made the paper for the Cahiers du cinéma. Every Sunday evening I listened to "Projection privée" on France Culture. That was enough to make me happy to imagine the week's outings. A few years later I felt like making films.*



## Filmographie / *Filmography*

2021 - République

2016 - Sem, le caricaturiste incisif

2016 - Phylactère, saison 2

2013 - Jossot, de Gustave à Abdul Karim

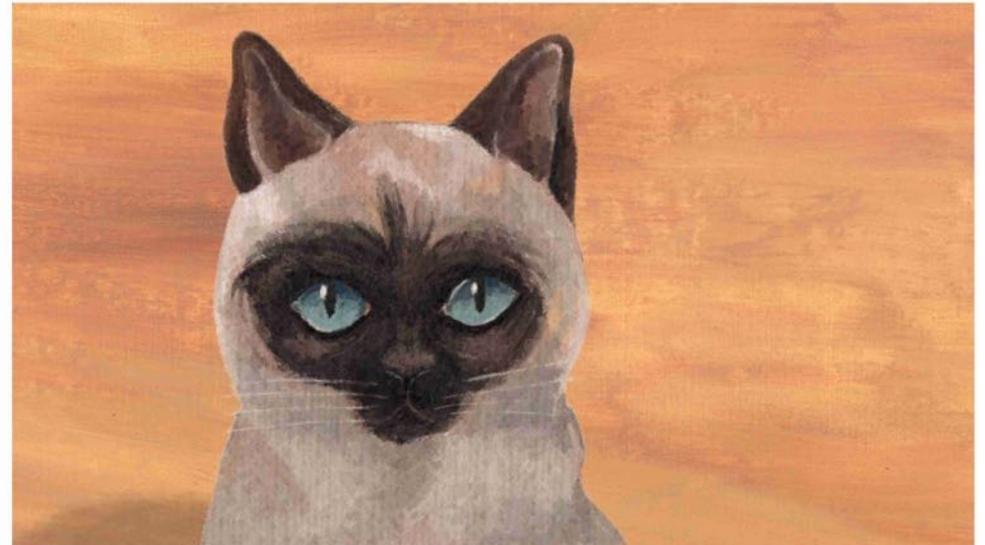
2012 - Phylactère, saison 1

2012 - Benjamin Rabier, l'homme qui fait rire les animaux

2011 - Immense Immobile

2011 - Alain Carrier

2009 - O'Galop





## A propos de / *About Novanima*

Novanima est une société de production indépendante qui produit des films d'animation et des documentaires de création depuis 2006. Nous mettons en avant les traitements originaux des films que nous accompagnons avec une sensibilité pour les formes hybrides qui mélangent prises de vues réelles, animations et archives. Notre ligne éditoriale s'intéresse à des films sur l'art, l'histoire, la société et nous restons ouverts à d'autres thématiques selon les projets.

Novanima est membre de l'Académie des César, d'Unifrance, de l'Afca (Association française du cinéma d'animation), de la Procirep Angoa, de la Peña (Association des producteurs de Nouvelle Aquitaine) et accompagne ses films sur différentes chaînes de télévision, festivals et marchés du film en France et à l'International.

Depuis 2017, Novanima est associé fondateur de la plateforme Tënk, de programmation de documentaires de création en ligne initiée par Ardèche Images. Cette année, nous avons le plaisir d'avoir un court-métrage d'animation en sélection nationale au festival de Clermont Ferrand et deux courts-métrages d'animation présélectionnés par l'Académie des César et un court-métrage pour Sundance en 2020.

*Novanima is an independent production company that has been producing animated films and creative documentaries since 2006. We highlight the original treatments of the films we accompany with a sensitivity for hybrid forms that mix real shots, animations and archives. Our editorial line focuses on films on art, history and society and we remain open to other themes depending on the project.*

*Novanima is a member of the Académie des César, Unifrance, Afca (French Association of Animation Films), Procirep Angoa, la Peña (Producers association of Nouvelle Aquitaine) and accompanies its films on various television channels, festivals and film markets in France and internationally.*

*Since 2017, Novanima has been a founding partner of the Tënk platform, an online programming platform for creative documentaries initiated by Ardèche Images. This year, we are pleased to have an animated short film in national selection at the Clermont Ferrand festival and two animated shorts preselected by the Académie des César and a short film for Sundance in 2020.*

<http://novanima.eu>

**novanima**

# Générique

## Scénario et réalisation

Marc Faye

## Auteur.rice.s graphiques

Pia Vilayleck

Alban Diedrichs

Jean-Baptiste Marchand

Alice Viry

Adèle Hérisson

Lise Chancel

Morgan Arrouays

Cloé Besnard

Jonas Droff

Marion Assemat

Alice Duverger

Thibaut Bouedjoro

## Musique originale

Thomas Gallet

## Comédien.ne.s

Nicolas Gonzales

Séline Casati

## Une production

Novanima Productions

Marc Faye

Aliénor Pauly

Magali Hériat

Julien Rougier

Sacha Mirski

Noémie Besombes

## en coproduction associée

Girelle production

Christophe Camoirano

Céline Bernardo

## Stagiaire production

Eloïse Vesy

## Montage image

Marc Faye

## Montage son

Thomas Gallet

## Compositing

Noémie Besombes

Julien Delwaulle

Marc Faye

Julien Rougier

## Assistant de post-production

Julien Rougier

## Mixage

Ekla productions

Pascal Bricard

## Moyens techniques

Novanima productions

Girelle production

Ekla production

## Stagiaires

Nathalie Baraton

Adélie Braud

Sana Dupont

Coline Edinger

Léa Leiby

Clothilde Linant

Apolline Boillot

Leo Villemin

Clara Villaceque

Winifred Giroudeau

Marilou Gouchon

Amélie Han

Viviane Jiang

Adrien Waszak

# *Credits*

## **Written and directed**

Marc Faye

## **Graphic authors**

Pia Vilayleck  
Alban Diedrichs  
Jean-Baptiste Marchand  
Alice Viry  
Adèle Hérison  
Lise Chancel  
Morgan Arrouays  
Cloé Besnard  
Jonas Droff  
Marion Assemat  
Alice Duverger  
Thibaut Bouedjoro

## **Original music**

Thomas Gallet

## **With the voices of**

Nicolas Gonzales  
Séline Casati

## **Production**

### Novanima Productions

Marc Faye  
Aliénor Pauly  
Magali Hériat  
Julien Rougier  
Sacha Mirski  
Noémie Besombes

## **Co-production**

Girelle production  
Christophe Camoirano  
Céline Bernardo

## **Production intern**

Eloïse Vesy

## **Editing**

Marc Faye

## **Sound editing**

Thomas Gallet

## **Compositing**

Noémie Besombes  
Julien Delwaille  
Marc Faye  
Julien Rougier

## **Post-production assistant**

Julien Rougier

## **Mix**

Ekla productions  
Pascal Bricard

## **Technical resources**

Novanima productions  
Girelle production  
Ekla production

## **Interns**

Nathalie Baraton  
Adélie Braud  
Sana Dupont  
Coline Edinger  
Léa Leiby  
Clothilde Linant  
Apolline Boillot  
Leo Villemin  
Clara Villaceque  
Winifred Giroudeau  
Marilou Gouchon  
Amélie Han  
Viviane Jiang  
Adrien Waszak





# 1944



## Ordonnance du 5 octobre 1944 DROIT DE VOTE DES FEMMES

Après une longue et difficile bataille, le 5 octobre 1944, le Gouvernement provisoire de la République française a promulgué l'ordonnance qui accorde le droit de vote aux femmes. Cette loi, qui est entrée en vigueur le 20 avril 1945, a permis aux Françaises de participer pour la première fois à la vie politique de leur pays.

Le 5 octobre 1944, le Gouvernement provisoire de la République française a promulgué l'ordonnance qui accorde le droit de vote aux femmes. Cette loi, qui est entrée en vigueur le 20 avril 1945, a permis aux Françaises de participer pour la première fois à la vie politique de leur pays.

## Le caricaturiste ALBERT RIDODA

Albert Ridoda est né le 14 mai 1894 à Copenhague au Danemark. Il a étudié à l'école des Beaux-Arts de cette ville. Il a travaillé pour le journal satirique danois 'Folkeskrivningen'. Il est arrivé en France en 1920 et a travaillé pour 'Le Canard Enchaîné' et 'La Caricature'. Il a été directeur de 'La Caricature' de 1944 à 1945.

Albert Ridoda est né le 14 mai 1894 à Copenhague au Danemark. Il a étudié à l'école des Beaux-Arts de cette ville. Il a travaillé pour le journal satirique danois 'Folkeskrivningen'. Il est arrivé en France en 1920 et a travaillé pour 'Le Canard Enchaîné' et 'La Caricature'. Il a été directeur de 'La Caricature' de 1944 à 1945.

# REPUBLICA TURE

## Le film A VOTÉE !

C'est ainsi que se présente une figure incontournable du militantisme pour l'égalité des droits entre les hommes et les femmes à l'époque de la troisième République française.

Elle pratique l'art de la provocation et de la dissémination civile.

Elle multiplie les interventions publiques qui font grand bruit à l'époque. Par exemple, lors des mariages d'intermèdes, la célébration au moment de la lecture du serment nuptial que la femme doit obéissance et dévouement. Je publie en 1900 un ouvrage Les Femmes arables qui dénonce le double carcan qu'elles subissent, celui de la tradition ancestrale et celui du catholicisme, ou encore le terme de métrologue sur les listes électorales lors des élections législatives alors que c'est interdit.

Je vais même jusqu'à briser une urne électorale au moment de l'installation municipale de 1908 à Paris.

Je suis très sensible au travail du caricaturiste Albert Ridoda. Ses titres me font rêver. Les Femmes électorales et éligibles ou Le coup d'état féminin. Tout un programme !

Ces deux caricatures parues en 1880 sont prévisionnelles. Des femmes disputées harcelent le président de la République nationale ou manifestent sur les bancs publics pour faire valoir leurs droits.

A l'époque les hommes ont déjà obtenu le droit de vote en 1848. Il faut attendre 1944, presque un siècle après, pour qu'on féminisme à notre tour ! (rien que ça !)

La loi du 21 avril 1944 est entrée en vigueur le 20 avril 1945. Une véritable révolution est accomplie en ce jour historique ! La France s'apprête ainsi son retard vis-à-vis des autres pays européens. Les femmes deviennent électorales et éligibles aux plus hautes fonctions de l'Etat.

Le titre de la caricature d'Albert Ridoda Les Femmes électorales et éligibles serait-il adoubement prévisionnel ? A quand la première femme élue Présidente de la République française ?

Moi j'y crois !



Illustrations de Lise Charlot

# 1967



## La loi du 19 décembre 1967 LÉGALISATION DE LA PILULE CONTRACEPTIVE

La loi du 19 décembre 1967 a permis aux Françaises d'avoir accès à la pilule contraceptive. Cette loi a été le résultat d'une longue bataille menée par des féministes et des médecins.

Le 19 décembre 1967, la loi relative à la contraception a été promulguée. Elle a permis aux Françaises d'avoir accès à la pilule contraceptive.

## Le caricaturiste JEAN-MARC REISER

Jean-Marc Reiser est né le 12 août 1937 à Paris. Il a étudié à l'école des Beaux-Arts de Paris. Il a travaillé pour 'Le Canard Enchaîné' et 'Charlie Hebdo'. Il a été directeur de 'Charlie Hebdo' de 1995 à 2005.

## Le film LULU LA PILULE

Du bordel au dimanche, chaque jour il s'agit d'une nouvelle pilule pour bien maintenir la contraception. La pilule et moi c'est une longue histoire, comme celle de la lutte des femmes pour leur émancipation.

Moi, c'est Lucien Neuwirth de mon nom qui est à l'origine de la pilule. Depuis que j'ai obtenu le droit d'être député à l'Assemblée Nationale, la loi qui legalise la pilule contraceptive, on me surnomme ainsi.

En tant que député, j'ai convaincu le Général de Gaulle, président de la République à l'époque, de m'accompagner dans ce combat législatif. Il était pourtant ouvertement hostile à cette loi et n'a pas parlé « Monsieur le Général, si la Libération, vous avez donné le droit de vote aux Femmes. Maintenant, le temps est venu de leur donner le droit de maintenir leur fécondité ».

Puis il m'a dit : « Vous avez raison, transmettre la vie est important, il faut que ce soit un acte libre. Continuez ! »

Le Général de Gaulle a été sensible à la fois à mon discours mais aussi à mon amour, Frédéric le Docteur Guéroux, médecin, et à son épouse, Geneviève et Lucille. Oui, vous avez bien entendu, Pauline !

Mes convictions sont les mêmes que celles que moi-même j'ai exprimées au parlement d'août 1945 grâce à une petite parole de moraliste de cette taille : « En effet, ce n'est pas les larges fesses de la pilule qui sont dans la poche de la femme. La taille est celle de la transparence en plein cœur mais apparemment le sort en avait décidé autrement. Tant mieux ! »

Voilà deux ans plus tard, cela m'a permis de porter un coup de grâce aux détracteurs à la pilule contraceptive.

J'en ai retiré des notes d'histoire au moment de débiter à l'Assemblée Nationale : « Respecter la France, c'est respecter le public, c'est respecter l'individu ». Je préfère donc mon nom sur la pilule. La loi du 1967. La loi est finalement promulguée, en 1967 la pilule est légale, peut rembourser par la sécurité sociale et elle prépare le terrain pour la loi dite Veil de 1975 pour la légalisation de l'avortement.

En 1977, le caricaturiste Reiser avec son style si, son humour implicite, traduit graphiquement cette libération des mœurs dans cette couverture publiée dans Charlie Hebdo. Avec lui se pose d'ailleurs non pas celui qui l'on croit et remémorer le jour de la fête des mères. Une journée ! Un sac-à-pain de lait. A cette fête mima à l'honneur par le Marché Pitaval sous le Règne de Nîchy avec son unique travail, famille, pain.

La pilule permet aux femmes de reprendre possession de leur corps et de maîtriser leur fécondité.

En 1967, le caricaturiste Reiser avec son style si, son humour implicite, traduit graphiquement cette libération des mœurs dans cette couverture publiée dans Charlie Hebdo. Avec lui se pose d'ailleurs non pas celui qui l'on croit et remémorer le jour de la fête des mères. Une journée ! Un sac-à-pain de lait. A cette fête mima à l'honneur par le Marché Pitaval sous le Règne de Nîchy avec son unique travail, famille, pain.

La pilule permet aux femmes de reprendre possession de leur corps et de maîtriser leur fécondité.

En 1967, le caricaturiste Reiser avec son style si, son humour implicite, traduit graphiquement cette libération des mœurs dans cette couverture publiée dans Charlie Hebdo. Avec lui se pose d'ailleurs non pas celui qui l'on croit et remémorer le jour de la fête des mères. Une journée ! Un sac-à-pain de lait. A cette fête mima à l'honneur par le Marché Pitaval sous le Règne de Nîchy avec son unique travail, famille, pain.

La pilule permet aux femmes de reprendre possession de leur corps et de maîtriser leur fécondité.



Illustrations de Morgane Amoury, Clod Bonnard et Anus Duff

**Durée de la visite :** environ 1h

**Lieu d'accueil :** 20m de mur (salle, hall...)

**Montage/démontage :** réalisé par la structure d'accueil (selon accrochage prévu)

**Assurance :** exposition à assurer par la structure d'accueil sur la durée de la location, pour une valeur de 1000€

**Partenaires / Partnership :**  
Office culturel d'Animation de Cenon  
Centre culturel Château Palmer

