


novanima

présente



Olympe  
au  
PANTHÉON

réalisé par Marc Faye



# Fiche technique / *Data sheet*

**Court-métrage d'animation / *Animation short***

**Titre / *Title*** : Olympe au Panthéon / *Olympe at the Pantheon*

**Durée / *Running time*** : 4min04

**Genre** : Histoire, Politique, Education  
*History, Politic, Education*

**Thématiques / *Subjects*** : Égalité des sexes,  
Féminisme / *Gender equality, Feminism*

**Technique** : Feutre / *Felt-tip pen*

**N° de visa / *Visa number*** : 154272

**ISAN** : 0000-0005-F7A9-0000-0-0000-0000-3



**Support de diffusion / *Diffusion media*** : DCP, Blu-ray, DVD,  
fichier numerique HD

**Format** : HD 16:9

**Procédé** : Couleur / *Color*

**Son / *Sound*** : Stereo

**Langue / *Language*** : Français / *French*

**Editeur DVD** : Novanima Productions

**Production** : Novanima Productions & Bip TV

**Bande-annonce / *Trailer*** : <https://vimeo.com/542145993>

**Page** : <http://novanima.eu/0-olympe-au-pantheon/>

**Copyright** : Novanima – 2021 - France

## **Partenaires/Partnership**

Girelle production, BANDINI FILMS, TV78, Ciclic – Région Centre-Val-de-Loire  
La Région Nouvelle-Aquitaine, l'Agence ALCA, Ciné Passion en Perigord  
La Région Grand-Est, CNC, Procirep, Angoa

## **Distribution**

Novanima Productions  
[distribution@novanima.com](mailto:distribution@novanima.com)



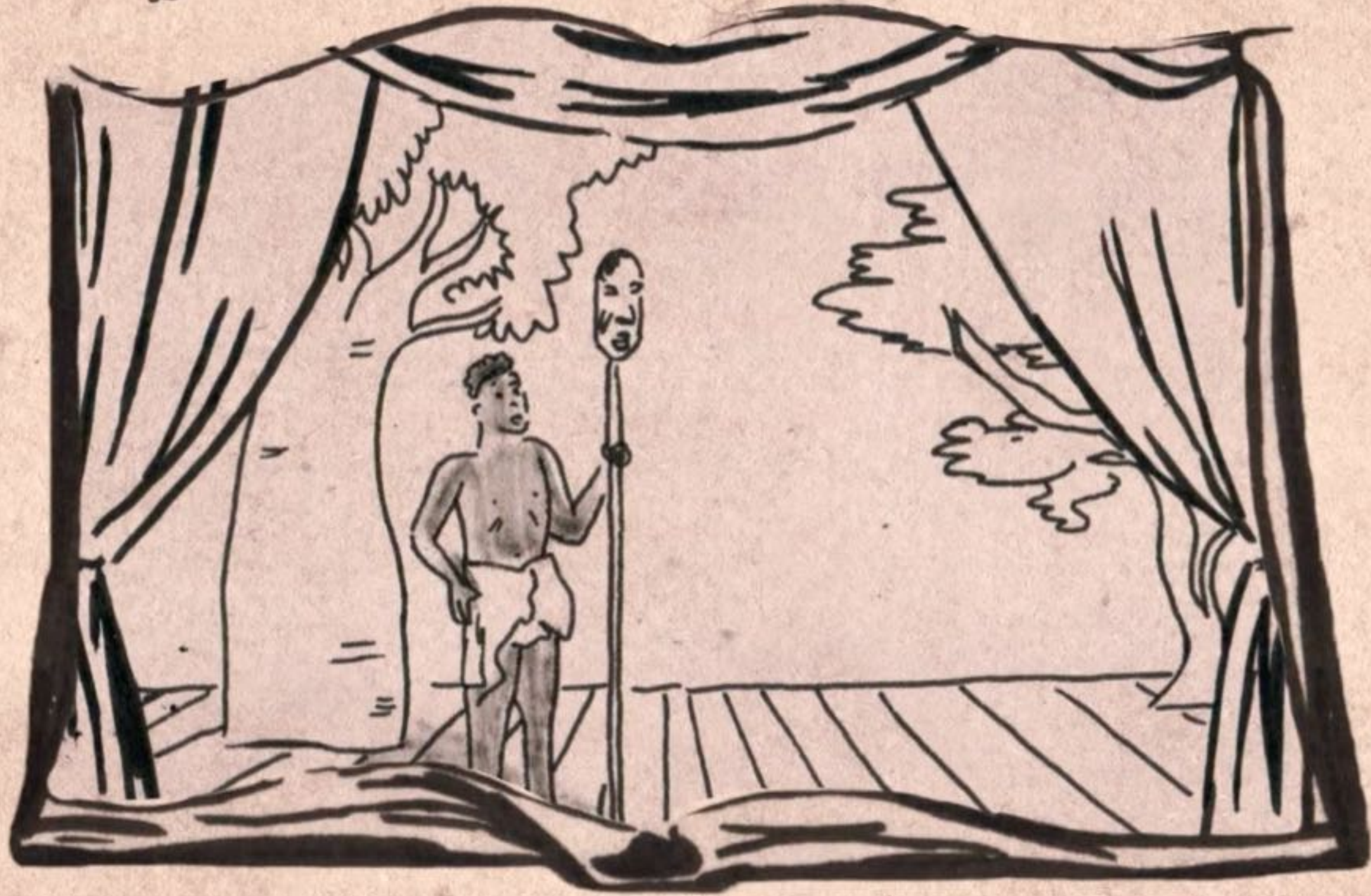
## Résumé / Summary

Olympe de Gouge est l'une des premières féministes française. Elle déclare : "Si la femme a le droit de monter sur l'échafaud, elle doit avoir également le droit de monter à la tribune !"

*Olympe de Gouge is one of the first French feminists. She declares : "If women have the right to get on the scaffold, they must have the right to get on the grandstand !"*



Lamare et Mirza ou l'esclavage des Noirs

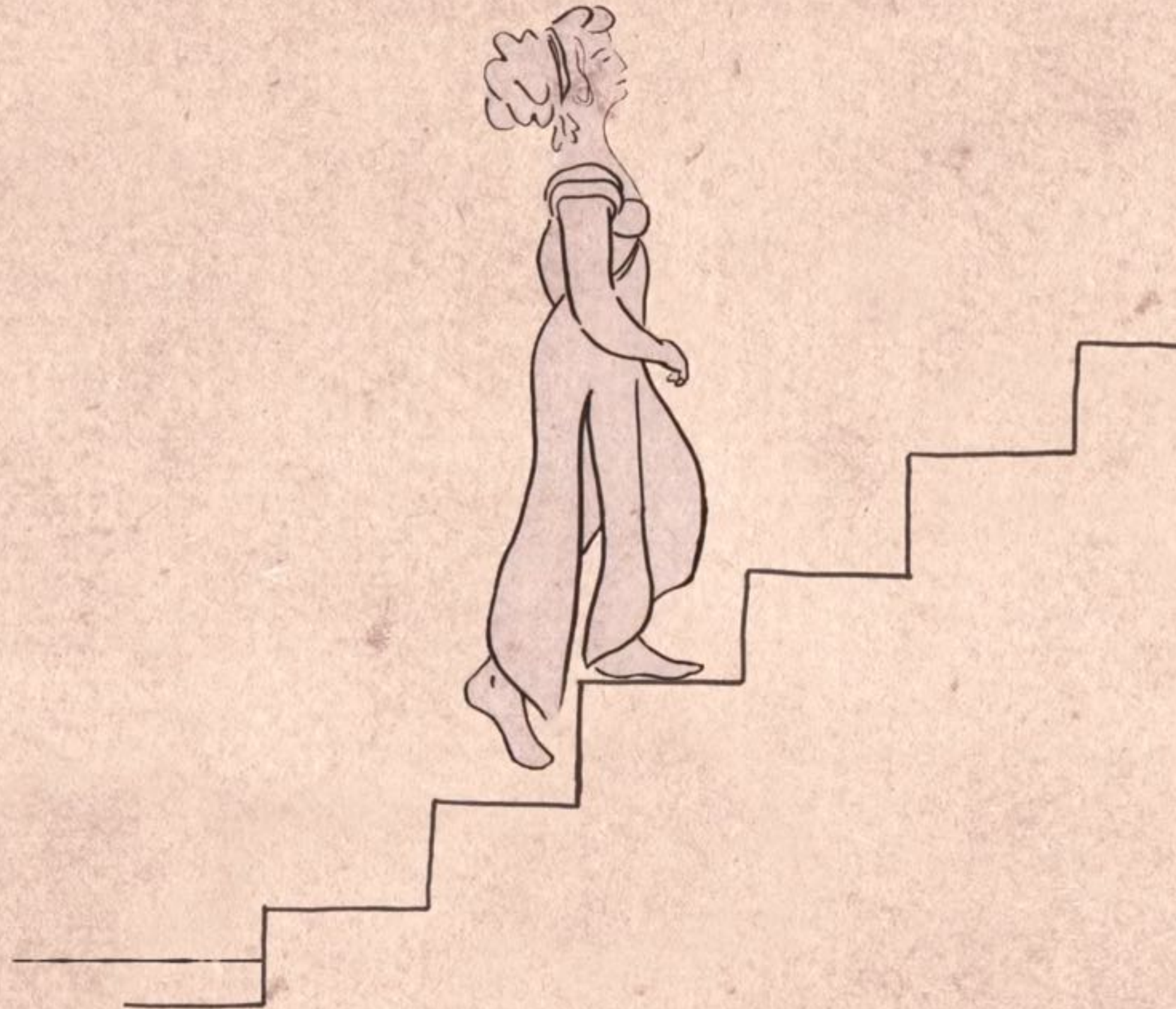


## Marc Faye

J'ai passé mon enfance à Condat, une petite ville en Dordogne dont la papèterie employait 500 personnes. Les cheminées de l'usine crachaient une fumée blanche et épaisse. Ça sentait le chou. Il n'y avait pas de cinéma en ville mais l'usine fabriquait le papier pour les Cahiers du cinéma. Chaque dimanche soir j'écoutais "Projection privée" sur France Culture. Cela suffisait à mon bonheur pour m'imaginer les sorties de la semaine. Quelques années plus tard j'ai eu envie de réaliser des films

*I spent my childhood in Condat, a small town in the Dordogne whose paper mill employed 500 people. The chimneys of the factory spewed thick white smoke. It smelled like cabbage. There was no cinema in town but the factory made the paper for the Cahiers du cinéma. Every Sunday evening I listened to "Projection privée" on France Culture. That was enough to make me happy to imagine the week's outings. A few years later I felt like making films.*





## **Filmographie / Filmography**

*2021 - République*

*2016 - Sem, le caricaturiste incisif*

*2016 - Phylactère, saison 2*

*2013 - Jossot, de Gustave à Abdul Karim*

*2012 - Phylactère, saison 1*

*2012 - Benjamin Rabier, l'homme qui fait rire les animaux*

*2011 - Immense Immobile*

*2011 - Alain Carrier*

*2009 - O'Galop*

*Déclaration des droits de  
la femme et de la citoyenne*

*5 septembre 1791*

## À propos de Novanima / About Novanima

Novanima est une société de production indépendante qui produit des films d'animation et des documentaires de création depuis 2006. Nous mettons en avant les traitements originaux des films que nous accompagnons avec une sensibilité pour les formes hybrides qui mélangent prises de vues réelles, animations et archives. Notre ligne éditoriale s'intéresse à des films sur l'art, l'histoire, la société et nous restons ouverts à d'autres thématiques selon les projets.

Novanima est membre de l'Académie des César, d'Unifrance, de l'Afca (Association française du cinéma d'animation), de la Procirep Angoa, de la Peña (Association des producteurs de Nouvelle Aquitaine) et accompagne ses films sur différentes chaînes de télévision, festivals et marchés du film en France et à l'International. Depuis 2017, Novanima est associé fondateur de la plateforme Tënk, de programmation de documentaires de création en ligne initiée par Ardèche Images. Cette année, nous avons le plaisir d'avoir un court-métrage d'animation en sélection nationale au festival de Clermont Ferrand et deux courts-métrages d'animation présélectionnés par l'Académie des César et un court-métrage pour Sundance en 2020.



*Novanima is an independent production company that has been producing animated films and creative documentaries since 2006. We highlight the original treatments of the films we accompany with a sensitivity for hybrid forms that mix real shots, animations and archives. Our editorial line focuses on films on art, history and society and we remain open to other themes depending on the project.*

*Novanima is a member of the Académie des César, Unifrance, Afca (French Association of Animation Films), Procirep Angoa, la Peña (Producers association of Nouvelle Aquitaine) and accompanies its films on various television channels, festivals and film markets in France and internationally.*

*Since 2017, Novanima has been a founding partner of the Tënk platform, an online programming platform for creative documentaries initiated by Ardèche Images. This year, we are pleased to have an animated short film in national selection at the Clermont Ferrand festival and two animated shorts preselected by the Académie des César and a short film for Sundance in 2020.*

# Générique / Credits

## **Scénario et réalisation / *Writer & Director***

Marc Faye

## **Comédiens / *Actors***

Nicolas Gonzales

Séline Casati

## **Musique originale / *Original soundtrack***

Thomas Gallet

## **Montage image / *Editing***

Marc Faye

## **Montage son / *Sound editing***

Thomas Gallet

## **Une production / *Producer***

Novanima Productions

Marc Faye

Aliénor Pauly

Magali Hériat

Julien Rougier

Sacha Mirski

Noémie Besombes

## **En coproduction associée /**

### ***Associated Producer***

Girelle Production

Christophe Camoirano

Céline Bernardo

## **Compositing**

Noémie Besombes

Julien Delwaulle

Marc Faye

Julien Rougier

## **Assistant de post-production /**

### ***Post-production assistant***

Julien Rougier

## **Mixage / *Mix***

Ekla Productions

Pascal Bricard

## **Moyens techniques/ *Technical***

### ***support***

Novanima Productions

Girelle Production

Ekla Production

## **Stagiaires / *Interns***

Nathalie Baraton

Adélie Braud

Sana Dupont

Coline Edinger

Marion Assemat





# Le kit d'exposition / The exhibition kit

Ce court-métrage fait partie d'une collection nommée **Républicature** :

## 18 panneaux d'exposition et 12 courts-métrages d'animation

Location des planches et des films au choix

### Format des planches : A0+ (1m x 1,4m)

Livraison en deux tubes

**Accrochage conseillé** : baguettes de bois à coller en haut et en bas, suspendu par du fil de nylon

**Matériel fourni** : 12 planches visuels et textes et 6 planches visuels seuls (location à l'unité possible)

**Lieu d'accueil** : 20m de mur (salle, hall...)

**Public** : Parcours d'exposition adapté pour les familles et dans le cadre scolaire (collège, lycée)


**Durée de la visite** : environ 1h

### Compléments d'installation :


- Collection des courts-métrages à faire passer en boucle sur un téléviseur, à vidéo-projeter sur un mur ou à projeter dans une salle de cinéma ;
- Rencontres avec le réalisateur, les auteurs et autrices graphiques, defraitements et rémunérations en charge de la structure d'accueil
- Il est possible de demander un prêt d'œuvres originales réalisées dans le cadre du projet Républicature, sous réserve de certaines conditions d'exposition : local sous surveillance, sous alarme de nuit, œuvres sous vitrines ou sous cadre, assurance et transport à la charge des hotes de l'exposition.

### Partenaires / Partnership :

Office culturel d'Animation de Cenon  
Centre culturel Château Palmer



# 1791



## ► Déclaration du 5 Septembre 1791 DROITS DE LA FEMME

Texte de la Déclaration des Droits de la Femme et de la Citoyenne, adoptée par l'Assemblée Nationale le 5 septembre 1791.

**Article 1.** La femme est née libre et égale à l'homme en droits. Les Droits de la Femme et de la Citoyenne sont égaux.

**Article 2.** Le but de toute association politique est la conservation des Droits naturels et imprescriptibles de la Femme. Ces Droits sont la Liberté, la Propriété, la Sécurité, et le Respect de la Personne.

**Article 3.** Le principe de tout pouvoir républicain réside dans la Nation. La Nation est le seul principe de toute souveraineté, elle est indivisible, inaliénable, et représentée par ses Mandataires.

**Article 4.** Toute association de Femmes qui vise à la destruction des Droits de la Femme et de la Citoyenne est punie de mort. Toute association qui vise à la destruction des Droits de la Femme et de la Citoyenne est punie de mort.

**Article 5.** Toute association de Femmes qui vise à la destruction des Droits de la Femme et de la Citoyenne est punie de mort. Toute association qui vise à la destruction des Droits de la Femme et de la Citoyenne est punie de mort.

### ► Le caricaturiste HENRIOT

Henriot est né le 12 janvier 1757 à Toulon. Il est un des plus célèbres caricaturistes de la Révolution. Ses œuvres sont conservées au Musée de la Ville de Paris.

Le 24 août 1793, il assiste à l'exécution de Louis XVI. Il est un des rares à survivre à la Terreur. Il meurt le 10 août 1794.

Il est un des plus célèbres caricaturistes de la Révolution. Ses œuvres sont conservées au Musée de la Ville de Paris.

# REPUBLICATURE

### ► Le film OLYMPES AU PANTHÉON


Lorsque le parti républicain des droits civils et politiques des deux sexes, en se réunissant, Henri Olympe de Couges n'est-il pas ?

La loi française est une loi, elle est imparfaite et ne se corrigera que trop souvent au sein de l'Assemblée. Elle est imparfaite par essence, elle est imparfaite par son caractère de loi. Elle est imparfaite par son caractère de loi. Elle est imparfaite par son caractère de loi.

Le but de toute association politique est la conservation des Droits naturels et imprescriptibles de la Femme. Ces Droits sont la Liberté, la Propriété, la Sécurité, et le Respect de la Personne.

Le principe de tout pouvoir républicain réside dans la Nation. La Nation est le seul principe de toute souveraineté, elle est indivisible, inaliénable, et représentée par ses Mandataires.

Le but de toute association politique est la conservation des Droits naturels et imprescriptibles de la Femme. Ces Droits sont la Liberté, la Propriété, la Sécurité, et le Respect de la Personne.



Illustrations de Céline Estroff, Adèle Brout, Nathalie Baraton et Sara Chupet