



Novanima présente

VOIR LE SOLEIL SE LEVER DANS LA LUNE

Un film de **Charles Nogier**

Musique originale : **Tomoko Sauvage** • Montage : **Billie Belin** • Montage son / sound design : **Loick! / Loïc Burkhardt** • Décor et animation : **Charles Nogier** • Étalonnage : **Stéphanie Bisutti**
Cheffe opératrice : **Sara Sponga** • Compositing : **Anaïs Pinto** • Bruitage : **Xavier Drouault**

novanima

•3

CNRS Centre national de la recherche scientifique

PARIS

Nouvelle-Aquitaine

ALCA AGENCE LUNA ONYX & ALBOUVILLE EN NOUVELLE-AQUITAINE

Dordogne PERIGORD

PROCHER ANGOA

Fontevraud

Fiche technique

Court-métrage d'animation 2D

Support de diffusion : DCP, Blu-Ray, DVD, HD

Titre : Voir le Soleil se lever dans la Lune

Format : HD 16:9 (1.78 : 1)

Durée : 11 minutes 06 secondes

Son : 5.1, Stéréo

Genre : Drame

Langue : Français

Thématiques : Victor Hugo, écrivain, littérature, nature, symbolisme, poésie, contemplations

Copyright : 2024

Techniques : Animation 2D, peinture à l'huile animé

Editeur DVD : Novanima productions

Visa : 155093

Bande annonce : tbd

N° EDV : 2367

Page internet du film : <http://novanima.eu/voir-le-soleil-se-lever-dans-la-lune/>

ISAN: 0000-0005-87E3-0000-Z-0000-0000-6

Production : Novanima Productions

www.novanima.eu

Partenaires : France 3, CNC, Ville de Paris, Région Nouvelle-Aquitaine, Agence Alca, Département de la Dordogne, la Procirep Angoa, Nef animation

distribution@novanima.com



Résumé :

À la fin de sa vie, Victor Hugo délaisse sa plume pour aller voir l’océan une dernière fois et se confronter à ses fantômes. Le film s’inspire du recueil de poèmes “Les Contemplations” dans lequel le poète aborde, notamment, le deuil de sa fille Léopoldine et le rapport de l’Homme à la Nature.



Note d'intention du réalisateur

Le film est fait sur banc-titre avec plusieurs niveaux de vitres rétroéclairées. La peinture à l'huile est une matière modulable, vivante. Cette technique est idéale pour représenter un monde en perpétuel mouvement, où des forces communiquent et se transforment. Elle permet de définir précisément des éléments, ou au contraire d'en perturber la lisibilité par des effets de flou, de grattages ou de tamponnages. C'est la vision d'un monde friable qui se déforme avec le temps.

Je travaille ces flous en jouant des superpositions de plusieurs couches de peinture. Cela me permet de créer une sorte de voile visuel sur l'image qui lui donne un grain très doux, un aspect cotonneux aux contours imprécis qui recrée une impression de rêve. Ce décor trouble laisse au spectateur l'espace pour imaginer ce qui existe dans les zones sombres, pour s'approprier lui aussi les images.

La mise en scène alterne entre des plans larges d'Hugo fondu dans le décor et des cadrages plus serrés sur son corps. La matière de la peinture à l'huile me permet de jouer avec la texture de la peau, de concentrer l'attention sur ses gestes lents et délicats. C'est une manière d'entrer dans son monde et dans ses sensations. Sans contours très distincts, le personnage est poreux aux paysages qu'il traverse, à la lumière, à l'humidité. Quand il est emporté par des visions, son corps se fond totalement dans l'environnement.

Face à l'océan, son visage se change en un paysage nuageux. J'utilise alors des procédés de morphing et de transitions animées. Les nuages se transforment en architectures, l'eau en escalier, les volumes et les repères réalistes sont perdus dans cette instabilité de la représentation. Les paysages se succèdent en anamorphose dans une tempête d'ombres, de scintillements de lumière et d'effacements incontrôlables.

Note d'intention du réalisateur

Ces visions sont des références directes aux lavis de Victor Hugo, qu'il construisait de manière intuitive à partir de taches et de sensations, ce qui a beaucoup influencé ma démarche. Les visions de sa fille Léopoldine tournoyante sont des reflets de lumière, invitations pour Victor Hugo à passer vers un autre monde.

Je souhaite que l'animation au banc-titre puisse donner lieu à des imprévus qui naissent du geste et de la matière. Je suis inspiré par des auteurs dont l'écriture est indissociable de la conception comme par exemple Alexeïff avec l'écran d'épingles.



Charles Nogier



Charles Nogier est né en 1989. Il a étudié le dessin et la bande dessinée aux beaux arts d'Angoulême où il a co-fondé Fidèle Éditions avec qui il sort plusieurs livres auto-édités. Il a sorti son premier roman graphique OTTO aux Éditions de la Cerise en 2022. Après avoir travaillé sur le long métrage en peinture animée de Florence Miailhe et sur le moyen métrage “Drôles d’oiseaux” de Charlie Belin, il développe son premier film d’animation “Voir le soleil se lever dans la lune” avec Novanima productions. Il se consacre actuellement à l’écriture d’un nouveau court métrage.

Filmographie

La Traversée : Bible graphique et posing (long métrage de Florence Miailhe - 2017 - 2018)

Drôles d’Oiseaux : Posing et couleur décors (moyen métrage de Charlie Belin - 2021)



À propos de Novanima

Novanima aime les aventures cinématographiques et graphiques. Depuis 2006, nous accompagnons des films d'animation et documentaires avec un regard sensible et personnel sur le monde. Ils reflètent nos sensibilités poétiques, esthétiques, nos préoccupations sociétales, politiques et écologiques. La société est animée par Marc Faye, Magali Hériat, Aliénor Pauly, Sacha Mirski et Julien Rougier.

Du point de vue de l'animation, notre ligne éditoriale privilégie des projets qui utilisent des techniques d'animation 2D traditionnelles, souvent avec un tournage au banc-titre. Avec des ambitions narratives et plastiques fortes, nos projets se destinent tant à un public adulte qu'aux enfants. Avec nos documentaires de création nous tentons de repousser les frontières des genres en produisant des film hybrides, qui mélangent prise de vue réelle, animation et archives.

Novanima est associé-fondateur de Tënk, membre du SPI, de l'AG de l'Académie des Césars, d'Unifrance, de l'AFCA (Association Française du Cinéma d'Animation), de la SCAM, de la Procirep Angoa et de la Peña. Nous accompagnons nos films sur différentes chaînes de télévision, festivals et marchés du film en France et à l'International, avec plus de soixante de films produits en dix huit ans.

www.novanima.eu



